بسم الله الرحمن الرحيم 0



ماهوانجم

غلام جيلاني انجم ملك

مرتب: محمد جاويدانجم

الجم فاؤنذ يشن بهمكر

حققو قي اشاعت جمار حقق بي محمد جاويدا مجم ملك محفوظ جن

غلام جيلاني	الملام
الجم مك	المحلة م
ا بخ	· Onto
يا ووائم	الآب كاع م
ارق 2018 ق	الثاعت
1000	أورار:
-/600موپ	<u>آيت</u>
سانجه يبلشرزلا مون بك لينذ بمكر موزيز برا ورز بمكر	37925
الجُمْ فَا وَعَرُّيشُنِ، بَعَكُر	پيڪرن:
مظيرمونى	كپوز تك
ELI	مره ق
مهاى فان يظفر مهاى ملك، پر وفيسر فلك شيرليل،	مثاورت
ا نورا قبل نوره عارف بخارى ، قبال حسين ، پروفيسر منير بلو	
واكترى اشرف كال واكترى اكرم وزيدم زاد شام بوارى	
الطاف شعر بخاري والمارشد حسين بحتى فيكرا قبال	

الجم فاؤخر يشن

يح كا يبتد

محقفر الشفان أحلاله مريث بمكر PTCL #: 0453-510712

MOBILE #: 0333-8045712

E mail:mu hammadj avaidan jummal ik@yaho o.eom

شہداء کے نام کہ جن کے فزم سے دحرتی تا بندہ ہے۔۔۔۔

ت الرسيب				
rizio	مثف	عنوان	نيرثاد	
13	تحد جا ويدائكم	دياچ	1	
15	عباس خان	طلوريها دواتحم	2	
21	ا نورا قبال نور	ول بيذ ير شخصيت	3	
25	ير وفيسر منير بلوي	صادب با دواجح	4	
27	واكتزعمداشرف كمال	الجحم ملك وشخصيت ورشاحري	5	
31	فاكزه كرم لايم وا	ا بخرشاری	6	
34	پروفيسر ظلك شير بحل	كواب فغل	7	
38	جديبي شعر	لاسكان فو ہے ہود ہے كھے كاستر	8	
39	مهدإرى تعانى	تحسى برادون يش ازل سي يختفر مستورقها	9	
40	لعت رمول عبول علي	تؤمرا قبله ما يمان رسول يحربن	10	
42	لعت رسول عبول عبالله	كيما جيل كتاحيس جرانام ب	1.1	
43	لعت ومولي يخبول علي	ول من الآلب بير الام مديد والله	12	
44	لعت دمولي عبول عبي الم	ممكن تش سكون جها ن ثراب يس	13	
45	نعت دسول تنبول علي	سْمَانْيِ مُحشرٌ ، نور يُسْمَ ملى الله عليه وبلم	14	
46	بالمِنِيِّ دَمِمَا لَث	تو دِحَدا ہے میں دسمالت ماگ ہے تیں	15	
47	توراجه	مخل وميزان وقوشبو ومهندر	16	
48	معز عا يو كرمد إلى	مِيْرِرُ إِلَّ مِا تُوثِي إِرِعَادِين	17	
49	معرعه بمن محالب	م أرك سالتمانام ومر	18	
		7		

19	منس وقراداى فضاء وكورب	حضرت همان فن الأ	51
20	علیٰ کاعش عشقِ مصطفیٰ ہے	معرية 53	53
21	ي كي الدوش وعاتى سل كيدام ب	ئسين اک بيام ہے 66	56
22	دوطاقتين مر كرب وبلانسين تسين	كىيىڭ كىيىن 59	59
23	جان دے کے دیں بچانا سکھایا تسیین نے	كىيى 61	61
24	جنب بھی آیا نظر مجھے پر چم	الكِرِ العَلَمْ 62	62
25	الصطليم إنها ل مفكر الدوقار ورجنات	84 213	64
26	دیا تھا در کہ آؤ نے قوم کو سیلیم وطاقت کا	قَبِدِ قَارِتِ قَبِدِ قَارِتِ	65
27	ا قبال ميراجش منافي كا يح بين	جشمِي آ قِالْ 67	67
28	ا قبال كو يحتا مون الدكوية إلى	شعورا قبالٌ 88	68
29	مرفروثان وطن كوجانبازون كوسادم	جائيازوں کوسلام 69	69
30	الفاؤسامرابي بهذيرومكر زغز فوي	71 4 340 1 2 940	71
31	بما دين کويټا تا مول ٿن آر آن کي گئير	مو کن کے جزائم 💮 74	74
32	مريهوش بياتوي مت بياير كاروال	77 820	77
33	مر يېومن کې څو دي بو تي ځيل ځام اېځي	مو ^م کن می شوری 78	78
35	عوامی زخم دل کے ترجمان ہیں	غوارياكن 79	79
36	تجم اكسارى ميةم سيار فوي فقدارى	טיקש 1	81
37	ستو بيارے بي سرے فرنها لوا	ئۆنجالانچ آ دم B2	82
38	ان لیڈروں کواہے علا کدے مثل ہے	انظاب 84	84
39	زردار نے قودوز نے جنت کیے ٹرید	B5 -c/	85
40	مت دوش دو کی گوگر پھے جیب دیکھو	شيب 86	96
42	وبن من تماشعله أيخير تابال عاند ب	تخيراايات 88	98
43	استحال سے دل کی دھڑ کن تیز ہے	اچاں 99	89
45	محى كوريطوكه مرچهاني كو	تناد 90	90

92	ئسن مائل يدمغا ءوجي	48
93	شکل لاله گلاب کی می ہے	47
94	جم محبت ہے آپ ملتے ہیں	48
95	وليرى عن الو كا وائى ہے	49
97	ريا قريم محق اگر بي قويلادو	50
.98	كراكي كے نمات اگر تيرگی كے ساتھ	51
100	لاشه وقُم البيخ كند هے برا تُعاسكيا ہوں بيل	52
101	الى مست فى سىندى يال كلست س	53
102	زبا بندي كورًا زا دى كاعنوا ب كرديا جم في	54
103	جا ں براب ہو کر پکا ری شمخ گریا ں میں دم	55
104	E 1418132 E 1418 8.	56
105	ارزه بآ قاب پرخوف زوال سے	57
106	وجا ب ول دها تي بهد شعله فام كو	58
108	من جائے گی زباں جو کریں یا معدد کھے	59
110	مقام مشق نہ مجما ہوی کے بندوں نے	60
111	وعد و الله عد الله على الله عل	61
113	پھول دشیار کو تھوں کو کئول کہتے ہیں	62
114	چېر ډېچن پېس سرڅ ند کيون جو گلاپ کا	63
118	سوال للف وكرم بروة تلملا كے چلے	64
117	محسن كاسازند ومحوكرول بيناب نبيل	65
118	وور بالمصفير سارا جوبر كالل كما	66
119	ہے کیا کوئی میرارا زواں شعلہ بیاں جائے	67
120	مال مدول كي حشم منايت شل وي في	68
121	ين دوستون على إ كرز عد وتمنون على الم	69
	9	

123	ا ہے دوست بحث مثل میں بکسر تفنول ہے	70
124	الي بعروه حياند جيكا يون اللب اداس	71
125	لب پدے تیرے درکی کھی منگ درکی با	72
126	عُرِ لَ كَدَ اللَّهِ اللَّ	73
127	كون لكرويا رآيامحني كلثن ديجه كر	74
128	منسوب س طرح سے ہوئی جل پری کی بات	75
130	ائجم ہے آ سمال ہے نہ ہے اجتاب سے	76
131	تيرابر حرف زباب طنز كالشتر فكلا	77
132	كيج كه جم بحي شكوه بهاب جي كرم بيل	78
133	آئے ہیں فواب کیسوور شما روخال کے	79
135	كاسه بدست تفايا وه كو برفر وش تفا	80
136	والجشم انظار باب إلى مل بوع	81
137	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	82
138	مائن زارک آن ان کونر جاتی ہے	83
139	سودن چک دم بے درخ یا رکی طرح	84
141	جود ل میں لے کے اصیروصال پیا رہلے	85
142	اب لوگ إلى يحت إلى جحسكام كام ي	86
143	چکن اٹھا کے ہر قی م گرا کے دیکھ	87
144	كرطوف شي محسى طوف حرم كے إور	88
145	تو بھی تنہائی کے محرال ہے تنہااب تک	89
146	ونیانتی کرساتھ بی ایر مصفوانتها	90
148	فریب کھایا ہے کی جس سے دوئی میں نے	91
149	ر ہیں گے راہبرا کے پر شعلہ فشاں کب تک	92
151	ہر مثانی گل میر مے فوں سے ترمیر اسابیڈ کس زاری	93

رباعيات وقطعات

153	مظمب آ دم	عظمت آدم جودنیا ال ساس کےدم سے ب	94
153	وفا کے پھول	شہیدوں کے مزاروں پروفا کے چول پر ساؤ	95
153	انراز بيإن	اب حقائل ہے جی خوابوں کا گماں موتا ہے	96
154	نشروا فتذار	مرہا بیدا ردوست ہے جا گیردار کا	97
154	طر زِحکومت	کل بحث کاعنواں تھا بھی پر م چمن بس	98
154	تيرگى	وطن ڈویا مواہے تیرگی ش	99
155	مبنكائى	خریج ں کو بیٹم دوودت کی روٹی نہیں ملتی	100
155	ac/49/	مروك تريت فول ما تكى ب	101
155	ة و رُبُ 5	يو ليد بيل و وقوا الكريزي في	102
158	الميه	روشی ہے ہم فیر ہادے جمائے ہے	103
156	مخلشن لزوش	چپ چاپ جال در فت فضا بھی خوش ہے	104
156	آ کیز غائے	و وجھنٹرے کیوں شکا روں پیلگا کی	105
157	<u>ڄ</u> اڻِ ٿُل	جها پمشل پیل بیر وفاشقیور موجانا	106
157	يها مكا دا كن	بحراجوا بي كلول سے بهادكا واكن	187
157	ስመን ነ	ہ لِ زرکا سلام کون کر ہے	108
158	ومريكروا	بدكب تك وعد الخر واحط كا	109
158	شيهج	الناجوثي ففاب توبيدا محرموتي	110
158	روشیٰ	زند کی سے وہ مثل ہے ہم کو	111
159	وويثه	مرتائ تفاوه بيراء جوتماناع شهركا	112
159	ج _و ر	عالا مل <i>نا کے جو</i> وے گھر معاش ہے	113
159	A.	بالل عكران توبيل محوم باشعور	114
160	تخرعب كار	ہے ملکِ إِ کے پیچہ واضار کا کھرا	115
160	زعا	منح ديكما إدلوك يش نقشه إكتناك كا	116

160	يامول	محتمير جل دما ہے پالیڈریں ہے مول	117
161	اَيرَائِي	محقيم يوں كے خون كى أرزانى ديكھتے	118
161	ا چا ڙ ڪ	اجاز عددي من عقوم في حتى ويوفي	119
161	<i>ي</i> ۇن	النهار ساكم فخرب في حكومت فيمن لأتم س	120
162	ک ق ام میکنده	میں تو اِن عَبالِ عَلار ہاہے	121
162	فكروشعور	گائد يها ن برياني د هي ^ر ل روزوشپ	122
162	كنظم خودي	ہے۔ عبیری موست کا جرب کیا۔ دن	123
163	Ç. ile	تم کو پیچاں نیں شرا فٹ کی	124
163	د جله مخون	اكيا الوقال كريرها عي جلاآ تا ب	125
163	كالابا يُحَدُّ كُم	ا بي عل معمور كروات موتم إلا تفاق	126
164	كانون أنرورت	بيرة أوالها فرورها وركل كاباستكر	127
164	فرعب	اینالیو جومرد موجع کی کے فوق ہے	128
184	بارحات	مقسودمر كسوزيست كنل مفجم ونكاط	129
185	تمرار	مثام لِي ترب شف وكالوم كفوارلوك	130
185	ىياى ۋاكىز	نظرياتي ملك تغاميرا كعلونا قوندقفا	131
165	شعله بتمرود	ابھی مرما ہیدواروں کی ابھی جا گیروا موں کی	132
166	ا 'قال ر	زقم دل کے نظر نیل آتے	133
166	وازماع	جو بھے ہیں مشل کوا ک روگ	134
166	P.S.	زائم ہوتے ہیں مندل اِس ہے	135
187	+9. 6.49	ہیں کر شے وہ رہ کھیوب کے	136
187	فلغر	ر اروے پر قوریٹرش نظر ہے	137
167	تغريث	تم دیو مرگران خدا کے لیے	138
168	خدة گل	کل جو پر مجاجنا سپیا کجم ہے	139
168	سويني كاسعيار	جم نے دیکھا ہے موج کا معار	140
168	19/1	كيا كبته جيل وباب يبته موقوعا دو	141

ويباجيه

آپ نے ابتدائی تعلیم اپ آبائی گاؤں میں عاصل کی ۔ ابدازاں کورسٹ ہائی سکول میں سے میٹرک کرنے کے ابتدازاں کورسٹ ہائی سکول میں سے میٹرک کرنے کے ابدوالد میں کے امراہ اوجر کا کرے بھر تھر ایس لے آئے ۔ آپ استان میٹرک کرنے کے ابدوالد میں ہوئی میٹر کیے تھیںا ہے ہوئے ۔ جہاں سے آپ کا تباولہ مونوبر ۹۲۲ مرکو میٹر میٹر کیے تھیںا ہے ہوئے ۔ جہاں سے آپ کا تباولہ مونوبر ۹۲۲ مرکو

آپ نے ریجاب ہو بیورٹی لاعورے ۱۹۲۴ء کی یا ہے ۱۹۲۰ء کی بایڈ اور ۱۹۲۰ء کی ایڈ اور ۱۹۸۰ء کی ایڈ اور ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰ء کی ایک ایک ایک ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰۰ کی ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰۰ کی ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰ء کی ۱۹۸۰۰ کی ۱۹

آب انبانیت کے فیقی رہاں اور نے آپ ای اما قدہ اور رکوں کا بعداحر ام کرتے اور آپ کو بیٹ اب ماقدہ اور درگوں کا بعداحر ام کرتے اور آپ کو بیٹ اب مائی فود کدر رہاڑ ڈیڈ ارڈ بیٹ سر)
ملک غلام رمول جوسے (رہاڑ ڈیڈ اسٹر) کھر لطیف بھٹی (رہائر ڈیڈ اسٹر) فیقی محمد فال (رہائر ڈیڈ اسٹر) سر)
سید اوا ف میں شاہ جاری (رہائر ڈیڈ اسٹر) محمد فواز ملک (اسٹنٹ ایج کیشن آفیسر) ورما دوام رہائے وکھے (سٹنٹ فائر کیٹرا ایج کیشن) شامل رہے۔

اوبی دوستوں میں ڈاکٹر تی ایم اکمل ،بٹیر احمد بشر ،سیدد اکر یرنی، خطا پانی پی، حیا رام پوری، خلیل رام پوری ، بھیب جلالی، کور جازی، سید مرحلی شاہ، تئور صببائی ،انورا قبال انور، خلش پیر اصحابی ، نذر او حالہ حیاوی، شاد جاری، تفنل حیوری، انجم نیازی، حسن حیدری اور شعیب جادب شال رہے۔

آپ ہیں اللہ اورائ کے رسول کی جبت سے مرشارا وراسلام کے تظیم اصولوں پڑل جرار ہے۔
آپ ایک فرض شائی معلم ، ملک و مکت فادرور کنے والے ایک تظیم منظرا وردرولیش صفت شحصیت کے ، مک شخص شائر کی اور ڈاکٹر علامہ جھرا قبال کے افکا روفظر یا مند سے شخص شائر کی اللہ بھرا قبال کے افکا روفظر یا مند سے سے سنام کی آپ کے افکا روفظر یا مند سے سے مدمنا اللہ ہے کہ افکا روفظر یا مند گار کی جو لند سے دمنا لا سے میر سے فرائن میں شائل ہے کہ آپ کے افکا روفظر یا مند گار کین تک کو تا ہو لند اللہ کے کہا ہو اللہ کے کہا ہے کہ ما سے ہیں۔

آپ کیم اکتوبر ۱۹۹۱ء کوا جا تک عاد ضہ وقلب کے سب خالق تفیقی ہے جالے اور الزقبر ستان منڈی ا اور اللہ میں اللہ تعالیٰ آپ کو جواد رحمت میں جگہ مطافر مائے۔ (آمین)

آپ کی آ را مکانتظر محمد جاوید انجم م**لک**

طلوع ماه وانجم

على مهاس يؤاليوري لكسع جير_

'' فن کارکسی و جمال فاجویا اور تر حمال سمجما جاتا ہے۔ اس می سما تھوہ جمارے و بمن و قلب میں آگائی وزیست کو بیداد کرتا ہے اور زیدگی کی اعلی اور نموید بیاند روں کو تعقیمت ساتھا ہے''۔

انہوں نے اِن فضرافاظ بن کی عظیم نی داری شافت کے بنیا دی حوالے عیان کردیے ہیں۔وہ کسن و جمالی کی حلاش کے بغیر نیس روسکا۔ جب و دان کو تلاش کر لینا ہے تو وہی بنا سکتا ہے یہ کسے ہیں۔ زندگی سے تق رف کرانا بھی سرف ہے آتا ہے ور پھروہی ہے جو بیروانا ہے کہ زندگی کی بلندی کہاں تک ہے۔

اس ندا زِگر کی ڈاکٹر علامہ تھر اقبال نے کیا خوب تر بھائی کی ہے۔

کسرن اذل کی پیدا ہم چیز میں جھک ہے
انبال میں وہ خن ہے شخیے میں وہ چک ہے

یہ جائد آسال کا شاعر کا دل ہے گوا
وال جائد آسال کا شاعر کا دل ہے گوا
انداز گفتگو نے دھوکے دیے جی ورد کی کک ہے
انداز گفتگو نے دھوکے دیے جی ورد کے

نشہ ہے لائے لیال لا کھول کی چیک ہے

کشر ہے لائے لیال لا کھول کی چیک ہے

کشر سے اور کیا ہے وصدی کا دار شخی

ايك ورمقام يكتي بيل

جس کی شود و کیمی پہٹم ستارہ میں نے فورشید ہیں آمر ہیں تاروں کی الجس ہیں موٹی نے جس کی الجس ہیں موٹی نے جس کودل کے ظلمت کدے ہیں پایا مثافر نے جس کودیکھا قد رمعا کے انگین ہیں جس کی چک ہے پہلا جس کی میک ہوجا انداز معا کے ویک ہوجا مشرع کی میک ہوجا مشرع کے موجی ہیں کی میک ہوجا مشرع کی میک ہوجا مشرع کی میں کی میک ہوجا مشرا کو ہے بالا جس نے سکوعل ہی کی کہ ہیک کی اس میک موجوز ہو ہی نے میک ہوجا کی انداز ہو جس کے دم سے کا مثاندہ جس میں کی میک ہوجا کی کا میں میں وحید آرد می نے کی کند میل ہوگی کیا ہے میں کہ کروش پیشمش کی گذر میں کی کند میں کہ کروش پیشمش بیالہ وا

" کیا صاحب کال ساتی ہے کہ شراب اگر کم ہوتو اچی آ تھوں کی گروش سے پیدا ہونے ول شراب سے پیالے کو بھرونتا ہے "۔

زمدگی ہے تھارف بھی سرف فیکا رکوکرانا آتا ہے۔ پیوٹسا رحصاً سٹر یا فالیک اسور موسیقارتھا ۔ وہ بہت مفلس تھا۔ جب اس کی وفات ہوئی تو اس کو لاوارٹوں کے قبرستان میں ڈن کیا گیا جشہور ہے کہ کش شدید مردیوں کے دنوں میں اس کے پائی کھانے کے لیے اوٹر خودکومردی ہے بچانے کے لیے بیکھ نہیں ہوتا تق خود کوگرم رکھنے کے لیے وہ اکثرا وقات کمرے میں اسکیے رقس کرتا رہتا تھا۔ وہ نفوں کا جو لاز والی دفیر و جھوڑ کیا ہے میں پر آمزیا والے فرکرتے ہیں۔ای طرح مرزا عالب کی مثال ہے زندگی کو جس طرح انہوں نے دکھایا ہے مثابی می کوئی دومرا اس طرح دکھا سکے

پویھے ہے کیا وجود و عدم اہلِ شوق کا
آپ اپنی آگ کے فس و فائٹ کے ہو گئے
عرفی عین عالم شاب میں وفائٹ یا آپ اے فیم کوئیم جہاں میں بدلناکوئی اس سے سکھے
در دلی ما غیم دنیا غیم محبوب شود
ہے اگر فام بود پختہ کند شیشہ و ما

" تمارے ول بس بنی نوع انبان کاشم واقل ہو کرشم مجبوب بن جاتا ہے۔ جمرے جام ول کی ہید فاصیت ہے کہاس بیل شراب فام اگر ڈالی جائے تواک وفت پڑتے ہو جاتی ہے"۔

عارتكمنوى في زندگى سے جس طرح أحتاسا مناكرالا بودولوں بالاش ب

شمیر کی راحت اور ش ناشاد ناکارہ پھروں جُگائی جاگئی سڑکوں یہ آوارہ پھروں غیر کی بستی ش کب تک در بدر مارا پھروں

اے م ول كيا كروں اے وحشيد ول كيا كروں

اک کل کی اوٹ سے لکلا وہ پیلا اجتاب میسے ملا کا عمامہ میسے بیے کی کتاب میسے مفلس کی جواتی میسے بودہ کا شباب

اے قم دل کیا کروں اے وجشید دل کیا کروں اے وجشید دل کیا کروں جملسلاتے تقول کی راہ میں زقیر ک رامند کے ماتھوں میں دل کی موجئی تضویر ک

راع نے ہوں مل اس اس ما ا

ائتم دل كيا كرون الدوشب دل كيا كرون

اور بینی کاری ہے جو میں جاتا ہے کہ ذرقی کی بائدی کیاں تک ہے۔ ڈاکٹر علامہ کھر اقبال کہتے ہیں۔
در دشت جو ہو من جر نیل زیوں صید ہے

یز دان بیکند آور اے ہمت مرداناں

"میر ہے جے انبان کے جو ن کے سما سے جر نیل ایک ہے بی شکار ہے۔ اے ہمجہ جو ان

مرزا فالب اس إرب إلكل يحينيل

ہے کہاں تمنا کا دومرا قدم یارپ ہم نے واحب اسکال کو ایک تقشِ یا بایا

ائم ملک کی ٹاعری ای طرح ان کے مجمور کلام 'ما دوائم'' کی قتل میں کسن ، زندگی اوران اللہ ر رمیط ہے جو ٹی تو جانبا ان کے لیے ماصل زندگی رہیں گئ کہتے ہیں

> کسی پردوں یں ازل سے خفر مستور تھا مرطر مخلیق آدم کا ابھی کک دور تھا فالق کل کا نہ جانے کیا ابھی منشور تھا کچھ نہ تھا حق کے سوا اور حق کوسو منظور تھا

پہلے بھائسی فودین نے کیا مثق رسول پھر فروٹے عضل لینی تا پش وز بتول

یا شعار کی وی خواز کے ہوئے ہیں کہ ساز نہ چھو کر دلی بے تاب تہیں کا ساز نہ چھو کر دلی بے تاب تہیں آتیں مشکل سوا اس کا تو معزاب تہیں جہتے فرط ہے ہر چیز یبال لمتی ہے کشن کمیاب سمی مشکل تو تایاب تہیں ان کے کلام میں زغر کی کے مظاہر ویسے عی جی ۔
ان کے کلام میں زغر کی کے مظاہر ویسے عی جی ۔
ان کے کلام میں زغر کی کے مظاہر ویسے عی جی ۔

ا خرجر کی شب میں مڑک کے فٹ یا تھر پر پڑا ہے کبھی وہمر دی میں مر دجھوکوں ہے اپنی ہڈیوں کو چیتھڑوں ہے چھپار ہا ہے کبھی آریخ ہے ناکا فٹ یا تھ

اولولعزمي ملاحظه

کیا کہتے ہیں ادباب پید ہو تو تا دو

اے جان تمنا میں سر دار کھڑا تھا

مرسر ہوکہ گل بخش ہو تر ان سب ہیں خالف
گل صحبی جن میں کو سر شار کھڑا تھا

بیلی ہے دور میرے خالوں کی روشن مر جان میں ہوتا ہوں کے مرش کی جن کی روشن کی طرح ہے میرا ہاتھ اللہ تمنا کی نبش کی جو گل رہی ہے وقت کی راقار کی طرح ہے جو گل رہی ہے وقت کی راقار کی طرح

افلاطون کہنا ہے کہ اسمی فخص کی اس سے مذہ کر برنسیسی کیا ہوگی کہ وہ انظل وزر دکا دھمن بن جائے"۔ اس نظر ریکو الجم ملک نے کس ٹو بصورتی سے اپنے ایک شعرش پیش کیا ہے

> ول سے جوں کا رہا فردکا دیائے ہے۔ کاکل ٹیمل فرد کو ش رابیر کے بقیر

ہے ہم نہا یت گہرائی میں جا کیں تو دل ورماغ کے رویر وجا کھڑے و تے ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ دل صرف شاہ می ہا ور دماغ محل وفر دکا سیدوی محقق والی بات ہے

میری دائے اس نیادور شاعری نیا بھم ملک کو گلی کیا ہے ۔ان کا اکثر کلام بہمافت ان کے اندرے کیا میں میں دوخو ان کے اندرے کیا مدہ منتبت اور غز کیا ہے کہ اندرے کیا مدہ منتبت اور غز کیا ہے کہ اندرے کیا مدہ منتبت اور غز کیا ہے کہ اندرے کیا مدہ کی اس کے جذبی لیان کی تھل نے بھی گرفت دکھی ہے ۔اس سلسلے اس ان کی آذ می شاعری کی گوائی دائی ہے۔

ا کثر دیکھا گیا ہے کہ فن کار مجول ہونے کے لیے اپ پر صف والوں کی عام سط پرائز آئے ہیں ن کے مدمقائل چدد ایسے بھی ہوتے ہیں جو پر صف والوں کو اپنی سط پر لانا جاہے ہیں ۔انہیں مجو بت کی چند ب پرواو نیس ہوئی سا کم ملک قاری کو اپنی سط پر لانا جاہے ہیں ۔ بھی وجہ ہے کہ بہت ساد ے مقام ہے پر انہوں فائن سے کام کیا ہے۔

ان سب پہلوؤں پر ان کی تو متوا دراک ماوی ہے جو تاری کو بہتان کردی ہے اور چیل بھی مطاکردی ہے۔ ان کاسرف پیشھر پڑھکران کیفیا متاکود کیے لیج

> لاسکاں تو ہے تو بے سود ہے کیجے کا سنر کوئی درماندہ جو پہنچ تو کہاں تک پہنچ

مهاس خان

دل پذیر شخصیت

ا بھی ملک کو بھی ہی سے شاعری سے عشق رہا ہے ہے ہر صعب قن ہیں طبع آزمائی کے۔
حد، حت ، منقبت بھی بفر لی اور تقریباً ہر میدان قن ش آپ کے تلم نے اپنی جولا بیاں دکھا کی گرزندگی نے
میں بیا ہی خلام شائع کرانے کی مبلت بی نہ دی ہے ہے صاحب زاوے تھ جاوید اٹھ اس شروری ٹر بینہ کو
مر نب م وے رہے ہیں ہنداان کی اس ٹیک کاوٹر پر افزر مختلیم عطا کرے ہے کہ کا مام کا مواقع کم تجوب موجود ہی کہ اس میں میں میں جوائج ان کی مناسب اور حسب کلام ہے۔ ہے معنی ورول میں ہوں رقبطر از ہیں

منقبت كاشعار الاعقد يول

رم یں جس کی پیدائش ہوئی ہے نیف یں جس کی آسائش ہوئی ہے نگاس کی مری فواہش ہوئی ہے وی هیر ضا ہے مرتشق ہے وی هیر ضا ہے مرتشق ہے

مُسينيت كيا شعار الاحظه ون

کسین کے شور نے دی موت کو بھی زندگی کسین جس کا ایک سجدہ ہے فرور آگی کسین کے لیو نے بخشی کربلا کو تازگی

ئسین زندہ ہے وہ دل کہ جس پہتیرانا م ہے تسین اک بیام ہے، تسین اک تظام ہے

ائج ملک وطن کی محبت ہے مرشار ہتے ۔ وطن کی محبت آپ کے ایمان کا ایر وقتی ۔ فداروطن کے متعلق آپ کالبچہ ہے محدد تھا اوروطن کے فداروں کو ٹائیل معالی نہ کچھتے ہتے۔ قرباتے ہیں

> کیا مزائم ہیں جیرے آئدہ اُلِج کھیر سے ہے شرعدہ دے کے ڈھاکہ ہے آوا بھی زندہ

پچتا ہے خان پچم اِد آۓ بيل الدائلم

> سیاست اور سیاست دا توں کی حالت دارے کی آپ ایوں نظر آتے ہیں انگوش جہاں ، کو تھے پہلوانا ان سیاست ہیں جنہیں جا گیرداری نے جنوں بخشا حکومت کا یہاں پر کرسیاں چلتی ہیں ایوان سیاست میں تمامتا دیرتی ہوتا ہے ایوان سیاست کا جُمعے آتا ہے رونا قوم کی اس عقل و دائش پر کرجی نے رہزتی کونام بخشا ہے قواد ہوکا

جناب الجم ملک نے کوئی موضوع ایسا نیس چھوڈ اجس چھم ندا تھا ایو۔ آپ کی ٹاعری ہیں جذبات کی فراوانی اور دریا کی کی روائی ہے۔ آپ کا دل منافقت سے پاک ہے۔ ان کے دل ہیں جو تھی جذبا سے بوتے اور جس کے متعلق بھی ہوتے بلا خوف و تعلم اظہار فرمائے۔ آپ کے بہت سے شعارز بان زیمام بیں مثلاً

کے لوگ مر کے زندہ جاوید ہو گئے کے لوگ تی رہے ہیں گر ہیں مرے ہوئے کوئی تو چور اس کے بھی دل میں شرور تما میں رکھتا تما جب اے وہ رکھتا نہ تما

غز ليا يت بش بهي ان كا جوش وخروش، جذبا بين كي فراوا في اور خيا لايت كي صدا فت خمك و

مرے الاتے

ابھی ملک جیے حقیقت پسد اور صادق جذبوں کے شاعرا نانے کے دور بیل بہت کم ملتے ہیں۔ علم عروش پر اندین کمل دستری تنی ۔ ہرشعر کووزن کے ترازو پر تول کر لکھتے تنے۔اندیل کمی شاعری پر نازتیا۔ حدااندیل کروٹ کروٹ جنت فعیب انرہائے۔(آئن)

انورا قبال انور

صاحب ماه واثجم

جس شخصیت کیام و کام و مقام ہیں یا دوا تم کا دکر دود دھیں ہیں کی طرح شاق ہوا ہی کی طرح شاق ہوا ہی ک ملاوس کیا سنگار شرح بیاڑوں سے شہد کی نہر ٹکانے کے ملاوس کیا سنگار شرح بیاڑوں سے شہد کی نہر ٹکانے کے ملا دف ہے۔ اعتراف کے جام کو ہاتھ ہی لیے بی سب سے پہلا کھونٹ ہیں مزیزم مجد جاویہ جم ملک ک ساتھ دکا وقی اور سعاد سے مندی کا ہجروں گا کہا ہی جواب فوش خصال نے اپ تنظیم والد کی اوبی دنیا کی جھک سرے نا نے کو دکھا نے کا فیصلہ کالی برائے مندی کے ساتھ کر کیا سے کیا کہ بیا ہے وکل ایک ہو گرانائل سرے نا نے کو دکھا نے کا فیصلہ کالی برائے مندی کے ساتھ کر کیا سے کیا کہ بیا ہے شک ایک ہو گرانائل موقع کی کہا ہے۔

فلام جیلائی کم ملک کی شخصیت کی منظمت کے کیا کئے کہ جن ڈا ام یا می والدین نے چیر ہے چیز ہے جیز ہے اللہ میں الدین نے چیر ہے جیز ہے جیز ہے جیز ہے جیز ہے اللہ میں مال اللہ اللہ اللہ کی نسبت سے قلام جیلائی دکھا ہو۔ 1938 ویس مال نے ورد تحصیل تاریخ کس میں جیز نس میں جی کی ٹی جن میں جاتے ہے ہے ہے گئے ہے ہے ہے گئے گئے ہے گ

سان کی ہمر جہت ماہ والبھم کی طرح روشن روشن اور تھمری تھمری کی ہے۔ ان سے ل کر جاند ستاروں کے نکف روں کی می طما نیت ،طراوت اورتا زگی کا جمیل احماس من کی تگریا میں آورین کرانز جانا

ا بجم ملک نے بخشیت معلم اپنی ضرا دا دھلاجیوں اور قابیتو س کا شہر ہ جہا ددا تک عالم میں فوشہو کی طرح بخیر الدر ایا کے سام سے ایسا منور معیار قائم کیا جو آئ بھی داولتھ پر چلنے والوں کے لیے قطب نی کی حیثیت رفتا ہے بعلو رفت کم ان کا گذا نہ صلاحیوں کا اقر ادکر کے ایک جہاں نے قرار پایا شاعر کی مورت میں جانو دگر ہوئے تو لفظ و خیال کی الی محفل ہجائی کہ سامھین کے قلوب جموم جموم اسٹے بطور والد اپنی ور دکی الی عمد در بیت کی کہا ہے الر زندا رجمند محمد جاوید الجم ملک کواپنی چلتی گرتی تصویر بنا دیا۔

یاروں کے یاراور ڈسنوں سے بیارکر نے والی سے تھے ہے اور کر ہے وہ الی سے تھے ہے تھے ہے اور خوالی احباب کی جان رہی۔
جب آپ بھر تھر بیال نے تو کیل و تال کی تفلوں کو تواکر اوبی ماحول کو سنوار دیا ۔ خوش تسمی سے اوبی حوالے سے وہ دور بھر کی بیجان بن چکا تھا ۔ انہوں نے اس بیجان کے سٹایا ان سٹان شعروا دب کی ادان بلند کی ور پھر پی جدا کا نداوا کی بیجان بن چکا تھا ۔ انہوں کے دلوں اس کھر کر گئے ۔ بیمی وجہ ہے کہ آئ جی اس کا مام کی جدا تا اوبی ما جب اوبی وقتی وشوق کے دلوں اس کھر کر گئے ۔ بیمی وجہ ہے کہ آئ جی اس کا مام کیس معتبر اوبی حوالہ ہے ۔ بلا شرویر مید والحقق شعر تی کی تاری میں انجم ملک کے کرمے اس منرور آئے گئے ۔ آپ کی معتبر اوبی حوالہ ہے ۔ بلا شرویر مید والحقق شعر تی کی تاری میں انجم ملک کے کرمے اس منرور آئے گئے ۔ آپ کی معتبر اوبی حوالہ ہے ۔ بلا شرویر میں مان میں کہ ملک کے کرمے اس میں مورد آئے گئے ۔ آپ کی میں مورد آئے گئے ۔ آپ کا میں مورد کے کی وجہ ہے دیا شاعر کی کے فالق بن کرما سے آئے۔

ا کہم ملک نے بہت کلما اور خوب کلما۔ شعر کی ہر صنف پر طبی آ زمائی کی اور میدان شعر کے دستم بن کر ف ہر ہو ہے۔ آپ کا ولین شعر ی مجموعہ آما ہوا مجم اس کا تا ہد ف ہر ایقیں ہے کہ جب تک دامی کا تنا ہد ما او بھم سے رفشند ہے واری اوب میں اتر نے والی اس آما دوا جم "کی ضیاے امجم ملک کی شاو اور وجبت داوں میں جگائی رہے گی

پیدا کہاں ہیں ایسے پرا کندوشی لوگ انسوس تم کومیر سے محبت نیس دی

م ٍ وفيسرمغير بلوچ سورنمنث يوسٹ گر يجوايث کالج بحکر

الجم ملك شخصيت اورشاعري

ابھم ملک کو یس اس وقت سے جاتا ہوں جب سے جل نے مشاعروں ہیں جانا شروع کیا۔ آپ مرف ایک شاعر بی نیس نے بکدا یک شحصیت بھی نے مشاعر سے ہیں آپ کا رنگ إتی سب شعراء سے مثلف ہونا اور آپ کا انداز ، لب وابیہ ، اسلوب اور اشعار کو چیش کرنے فاظر بیند آپ سے بی مخصوص تن ور یو سے سے یو سے مسئلے کوسا وہ اور قائد الفاظ وانداز س چیش کردیج۔

ا کم ملک بنیا دی طور پر لقم کوشا مر شے ای وجہ سے ان کی غر ل کے اشعاد بیں بھی جگہ جگہ آم کی ی موضوع مصاور موزونیت پائی جاتی ہے۔ انہوں نے غزل میں ہے اردگر د کے ماحول مما منے کے موضوعا مصاکو عالم بول چال کے الفاظ میں می طرح بیان کیا ہے کہ اس میں پڑھنے والے کو درا بھی وفت نیس ہوتی۔

بيشعر ملاحظه يجيج

جب مرتبے میں سب کے برابر تھا دوست تھا افسر ساتھ کون تھا جس کو گلہ ند تھا ای طرح خوتی اور غم کے بارے اس کہتے ہیں اس نے کھایا ہے خوتی سے ایسے تیرا غم میری دوا ہو جسے ایٹی لک ایک جگر ہیں رقم طراز ہیں

بَمَانَى كَا خُون دوست بيلي بي چوي لے انهان اس سے وَشَر يوں سوچا نه تقا آثر للى ہے اپ كي كل مزا جھے آثر للى ہن مزا جھے وہ مانپ ڈی گیا ہے جو رکھا تقا بال كے آپ دور ماشر كانيان كے إدے بي لكھے ہيں.

کیے اس دور کے انبان کو انبان کون جس کا بر فنل عی شیطان سے بر کلا

ای طرح اور بھی ہے شارموضوعات جیں۔ بین کوائیوں نے اینے اشعار میں سمول ہے

کے لوگ مر کے زندہ جاویہ ہو گئے کے لوگ ٹی دہے ہیں گر ہیں مرے ہوئے کھائی ہیں تم نے تھوکریں جن کی حلائل میں الجم کر در مجھے وہ حمیس دیکھتے ہوئے

آپ غم کوزندگی کے کے شروری سمجھتے ہیں ۔آپ کے حیال بیش فم بی ہے جواندا ن کو شان بناتا

غم شروری ہے کہ سے جینا سکما دیتا ہے زندگی ورند بھر طور گزر جاتی ہے

ان کی شاعری ہیں جہبی اے جہبیا ہے اور استفارا ہے کا استفال می بطور فاعمی فوب ہوا ہے۔ نہوں نے پی شاعری ہیں جہبیا ہے اور استفارا ہے کا استفال می بطور فاعمی فوب ہوا ہے۔ نہوں نے پی شاعری ہیں ہے اردگر دیکے ماعول، معاشر ہے اور وطن کی مور تھال کو تھیں استفریس کے دروار بن رہے ہیں جوشب بھر میں ہے تھیں استفریس کے قائل نہیں دہے وہ حرام و علال کے

آرزو کی جم کہاں سے لیں دل کی مورت کہاب کی ی ہے دل کی مورت کہاب کی ی ہے دوس میں گئی کی جل رہا ہوں میں گری یوم الحساب کی ی ہے گری میں ملحساب کی ی ہے گری میں الحساب کی ی ہے

ليثرون كحالي المتحاراة جل

جن کے شمیر و دین پیاری ہیں وقت کے کیوں کر رہیں وہ چور کو لیڈر کے بغیر

وطبی عزیز بیل جس طرح عام ۱۹۲۷ء کے ابتد حالات رونما ہوئے جی وطن لوگوں کو جس طرح پرسد سندس کیا گیا اور دورآ مریت میں جس طرح انبا نوں کے خمیروں کا سودا کیا گیا ۱۹ بھم ملک کی شاعری می تشم کے موضوعا من سے بھری پڑی ہے۔

> مجوی معلحت کے تفس میں ہیں بے طمیر ہیں باخمیر زندب زنداں ہے ہوئے اپنے وطن میں اہلِ ساست کی برم میں یا ہاتھ می تھم ہیں یا اہلِ تھم نہیں

ا بھی ملک کی غزلوں ہیں آئر ل سی ہے جلی واردا تیل بھی، ساتی بھی ہے اورشراب کہند بھی، مم

ریاتی عم مشن اگر ہے تو بلا دو بسنے کی تمنا ہے جمعے جینا علما دو شیخے تو تھے مدید باتی شراب تمی تا اللہ اللہ تا تھا دو جمعے مدید باتی شراب تمی تا کہ دیکھ دید تا تو ہوئی تا اللہ اللہ تا تو ہوئی تا اللہ کار کو اتا تو ہوئی تا اللہ کہ آئیں سال سے نیادہ جم ملک آئیں سال سے نیادہ جم سے تا تو سال کر نہیں ساتی مری نظر سے نظر تو اللہ کے دیکھ

آپ نے نو کر ل کے علاوہ جمد ، نعت ، منقبت اور مختلف موضوعات پر نظمیں بھی لکھی جیں انعت کا ریر فوبصورت شعر الما حظہ کیجئے

> ٹیرا وجود باعب کھیں کا نات ہے کا نات جمل سے حمیل ٹیرا نام ہے

آپ کی نعت میں اوپ اور علیم کے ساتھ ساتھ والہانہ عقیدت کا اظہار بھی ماہ ہے۔ آپ عاشی رہا گھ والہانہ عقید ت کا اظہار بھی ماہ ہے۔ آپ عشق رہا کے دور مار کی کا فیا ساتھ کی لازم سمجھے ہیں اور ضوا کے ساتھ سماتھ حضورا کرم کی انوا ساتھ کی لازم سمجھے ہیں۔

والتو طدا سے انہیں مخصوص ہے کھے

ام فدا جل ہے وہی تیزا ام ہے

آپ نے دعتر سام مرسین عالی مقام کی صفات کو سی شاندا را لفاظ می فران عقید سے فیش کیا ہے

نی کے الد مثل و عاشقی میں ایک ام ہے تسین اک عام ہے، تسین اک قفام ہے

منظو مات بس آپ کے بیشار موضوعات سیای ، کلی ، توی ، حادثاتی اور زرگی کے دیگر شعبوں سے متعنق ہیں۔ علاوہ از یں آپ نے بیشار موضوعات سیای ، کلی ، توی ، حادثاتی اور زرگی کے دیگر شعبوں سے متعنق ہیں۔ علاوہ از یں آپ نے تظلیم المرتبت جستیوں جن بس حضرت ابو بکرصد بی مصرت بر من خصاب میں مصرت مثان اللہ میں اللہ

ا بحم ملک کانا م اوب بس قاص ایمیت فا حال ہے۔ جب بھی تا رین مرتب کی جائے گی امتقلین الجم ملک کوشروریا درکیس کے۔

ڈاکٹڑٹھرانٹر**ف کمال** صدرشعبیا دود، گودنمنٹ بیسٹ گریجو بیٹ کانچ بھکر

الجم ثاري

جب زیمن بیای ہوتی ہے تورب الموات والا رضیا فیدمانا ہے۔ جب نمان فلا کے لیے بقر ر بوج اللہ ہے تو وہ موسم رفتے کو تین ویتا ہے اور جب کی علاقے سے جمالت کی تیرگی دور کرنی موتو وہاں ایسا معظم بھیجنا ہے جس کی کیافت کی کو بی درود ہور کی دیے ہیں اور اس کی شہرت کے جربے زبان زدعام موجا تے ہیں۔

فلام جیلائی ایم ملک کوایک مظیم قلنی ایک جیمر، بلند پا بیٹا مراور معظم مروح کے ام سے معنون کیا اس کے ابندہ اس ہے۔ بھی تقویہ تلافہ ویس آپ سے والہانہ محت بنباں ہے۔ بھی پردہ افکا ر پر جب ادبی افل کے تا بندہ ستاروں کو دیکٹی موں تو جناب خلام جیلائی جم ملک فاسکرا تاجیر وجھے طما نیت بھٹا ہے۔ آپ کے پاس وہکلیم محبت تھی جودلوں کے دروازے کھولنے کے دازے واقف ری طلباد آپ سے اس طرح استفادہ کرتے رہ محبت تھی جودلوں کے دروازے کھولنے کے دازے واقف ری طلباد آپ سے اس طرح استفادہ کرتے رہ بی بیاسا کھیت یا رش کے تنظروں سے ابھی بیاس بھاتا ہے۔ آپ فاشیشہ دول برقتم کی گرورا سے پاک تی بیاس کھیت کا در اس محت کی تھین کرتے رہے ۔ آپ کی شامری میں وطن سے محت کا مفہر ماد نظام ہو

ملک شل ہے کیا کوئی ایسا سیای ڈاکٹر آپریٹن سے جو میرا ٹوٹا با ڈو جوڈ دے

ا بھم ملک بے مدخلیق و ملسار شخصیت کے ما لک تنے، بیک وقت ٹا ام بھی تنے اور ما سمج تھی ، و عظ معنی تنے اور مطلم بھی آپ کی ٹا امری اخلا قیا ملا کہ بھر این نموند محسوس ہوتی ہے نیکوں کے ساتھ کرتے ہیں نیکی تمام لوگ انجم ہے امل نیکی ہرے آدئی کے ساتھ کرو علم مامل کرو خوب محنت مندا پاک ڈالے کا محنت میں برکت علا محکم استاد کا لاؤ کے تم تو دنیا میں رہند الگ پاؤ کے تم

منی چیزیا حالت کواس اخرازے بیان کرنا کہ شے یا حالت کی تصویراً مجھوں کے ساہنے آئے لگے کو والت کہلاتی ہے ۔ آپ عشق وجمیت کے جذبات کا فقت اس اخرازے کھینچ جیل کرا حماسات کی تعلیوں کے پر میلے نیس ہوئے دیجے ۔ آپ کی ڈرف ٹکاعی الاحظہ ہو

خُم شروری ہے کہ یہ بھینا سکھا دیا ہے

زندگی ورنہ بہر طور گزر باتی ہے

تیرے بغیر یو گئی بے کیف زندگی

پل پل گئے ہیں دوست جھے سال سال کے

و دور ہیر کھنکش مرگ و زیست تا

رکی ہے جیرے فم کی اما نت سنجال کے

انجم سلک کی ٹا عربی میں معاملہ بندی کا اغراز یوارکش ہے

وا چھم انتظار ہے لیہ ہیں سلے ہوئے

وا چھم انتظار ہے لیہ ہیں سلے ہوئے

اک سجد بہا ہوں دوست تر فم دیدوں

اک سجد کا خوص سے میں پر امید ہوں

زامہ جیری طویل عماد سے میں پر امید ہوں

بر معد کی ہے جائی تو مورس میں کہ تیمیں

بیر معد کی ہے جائی تو مورس میں کہ تیمیں

بیر معد کی ہے جائی تو مورس میں کہ تیمیں

بیر معد کی ہے جائی تو مورس میں کہ تیمیں

بیر معد کی ہے جائی تو مورس میں کہ تیمیں

آپ کی شاعری حیالا معدور ائم کے جہان کو کھارد فی ہے اورآپ احساس کے تا روال کو ہدا کر جذبا معدیس تلاظم بیورا کردیے ہیں

> تم چائے وفا بلا کے رکمو لوگ چے بھی تم سے لئے ہیں

د حوب سائے کے ساتھ رہتی ہے پھول کانٹوں کے ساتھ کھلتے ہیں

الجم ملك كي شاعري شن سراد كي بهوزوگداز ، تلميجات ، تشبيها ت استفارات بحاورات كا استعال

اورمنا لعبد العُ لفظى برزورديا آليا بها الماطري مضمون آخر في كى كيميت بيدا مو كي به

کیتے ہیں کسی، کسی تاسب کا نام ہے مرخ و سفید مٹی کی مورت میں پڑھ نہیں ہے کہ نہیں ہے کا نات عشق و مجت کا مجرو کیا تا تا کل مشل و مجت میں پڑھ نہیں آ فر لی ہے اپنے کے کی مزا مجھے وہ سانب ڈی گیا ہے جو رکھا تھا یال کے وہ سانب ڈی گیا ہے جو رکھا تھا یال کے

ائم ملک نظم و طبط کے حوالے سے انتی معنبول شخصیت کے ما لک شے کے موسموں ، ہو دُی ور ز انے کے چرکیان کی راویس مائل ند ہو سکے آپ اپ عزم سے اپنی راوٹکا لئے شے یکر کی مسلسل تا ذگر کے ساتھ و والزم بالجزم کے مالک شے اوراشعار یس بھی اس رنگ کی جھک نظر آئی ہے

> بخت آماں کا پوچ پرکہ لگا کچے درو فیب فراق کا پھر افحا کے دکھیے

الجم ملك جده لعت ومنقبت اورد يكرا مناف في الركيري ومترى دي عد العدار التي إلى

یں گد گار کی جرا پہتار تو ہوں ہے جہا کہ گار کی جرا پہتار تو ہوں ہے جہا ہے جہاں رسولی عربیاً مدین عمری پہلان رسولی عربیاً مدین کی شام ہے تو ہوگال کی نظر ایس ایس جرا نام ہے

ترف آخرا الحم ملک کے مقام اور ہے کے تغیبی کا معاملہ برے س کی بات فیل ۔ آپ کی بسیر عدید علم وا سی کی بات فیل ۔ آپ کی بسیر عدید علم وا سیر عدو کردا رکوا انواظ میں مقید کرنا کو یا الجم شاری کے متر اوف ہے۔

ڈاکٹڑٹھراکرم ٹزمیز مرز پی انکے یڈی ۔(ایج کیش)

كوكسب تكل

جھے ہرگز بیدائوئی تو نیس ہے کہ افرام جیادئی انجم ملک کے ساتھ گھر اووستاند تھا ہا ہیں نے دیا ان کی محافل ہیں شرکت کی البنتر ان سے بائی سکول کے اوبی مقابلہ جاست ہیں لا تعداد لا ٹا تھی ہو کیں اور ن کے کوائل ہیں شرکت کی البنتر ان سے بائی سکول کے اوبی مقابلہ جاست ہیں لا تعداد لا ٹا تھی ہو کی اور کر دلک سلیم اختر کے کے براثر کلام کو بینتے کا موقع بھی ملا ہے جھے بیٹر تھی ماسل ہے کہ ہیں نے ان کے براور فر دلک سلیم اختر کے ساتھ کیک ہی جگہ ملاز مت کے چند سال کے خد جاوید انجم میر ہے ہوئی دسائل کے افلوتے بیٹے تحد جاوید انجم میر سے ہوئی دسائل میں اس فائد ان سے دیر پیڈھلتی چلا آ دیا ہے۔

یکھے دنوں اچا کے جمد جاوید اجم آپ کا جموعہ کلام " مادوا جم" فاست دو لے کریر ہے اس آئے وراس فو ہشرکا فنہار کیا کہ اس پر نظر ہ فی کروں اورا چی دول ہیں ہرگزا می قائل نیس کہ کی بلند پا بیر ٹا ہو کہ ہم کا ہم پر تبعر وکروں ۔ بی ہرگزا می قائل نیس کہ کی بلند پا بیر ٹا ہو کہ مراز ہم ہم می کلام پر تبعر وکروں ۔ پی دانست ہی درون بان واد ہا کا مرف اور مرف قاری ہوں اور پھر جن کے قالم پر محمر مہم می فارن معارف بخاری ، انورا قبال انور ، پروفیسر منیر باوی ہ ڈاکٹر محمد اگرف کال اور ڈاکٹر محمد اکرم مر برمرز جسی فارن معارف بخاری ، آزام موجود ہوں وہاں میری حیثیت می کیا ہے اان معروضا می کو کر تعمی پر محموں نہ کی فرائر مختصا مند کی در تبعی پھروں نہ کی

زیر نظر مجموعہ" اووائی "معروف امنا فی تن جمانی افت، منا قب بخز کیات اور دیا عیات وقطعات رے مزشن ہے ۔ بٹل اے جول جول جول پڑھتا گیا جبرا گی اورا سخجاب بٹل اضافہ ہوتا گیا ۔ اس لیے کہ ایسا کا روب اول کی آل ووا سخجاب بٹل اضافہ ہوتا گیا ۔ اس لیے کہ ایسا کا روب اول کی آل ووق کی آگھوں ہے اب تک کول اوجھل دیا شاعری وہ ہے جوزندگی کے عموی مسائل پر بحث مرسائل پر بحث مرسائل پر بحث مرسائل ہو بھتے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے کہ ایسائل کی طرف وا فوس کے مبذیا ہے کو جوز ہوئے گئی کے مرف وا فوس کے مبذیا ہے کو جوز ہوئے گئی ہوئے ہوئے کی میں مرکب ہو ہوئے گئی ہے اور فون و دنیال کا تعیمی مرکب ہو

تمال من شام كالواجو معامر ودا فرين كا التدفر ادوسية بي جويريسة والنديجين كويراب كرنى بي فريات إلى

ا بحم ملک وا والم ال سب خوروں کا حسین مرقع ہے۔ اس مجمورہ کلام کا آفاز جس حدید شعرے کیا استعمال میں ملک وا والم ال سب خوروں کا حسین مرقع ہے۔ اس مجمورہ کلام کا آفاز جس حدید التن رکرتے استان ہے وہ برمثال ہے۔ اس پر جمتنا خور والکر کیا جائے نئے نئے قسعیا ندموانی و مواجع و سبت التن رکرتے سطے جائے جی اور برمافت وا وا وا وا وا وروا وا کاورد جاری و جاتا ہے

لاسكان تو ہے تو بے سود ہے كھے كا سنر كوئى درماندہ جو پہنچ تو كہاں تك پہنچ

آپ کا کلام شکل گوئی بھنتے اور بناوٹ سے بھر پاک ہے نہوں نے آور دکی جہا نے عطیہ وللی سے نہوں نے آور دکی جہا نے عطیہ وللی سے کام لینے ہوئے ان کی شخب سے کام لینے ہوئے شامری کو ایک نیا دیگ وا بنگ مطاکر دیا ۔ طوالت سے کریز کرتے ہوئے ان کی شخب غز کیا ہے سے مطالع بیش کے جائے ہیں ۔

منکلِ لالہ گلب کی کی ہے برتے لالہ مراب کی کی ہے شاقی ہم مشق آگر ہے تو بلا دو جینے کی تمنا ہے جمعے جینا عما دو تیرا ہر ترنب زباں طفر کا نشتر لگلا عمل تو ہر بارتری ہرم سے ڈر کر ٹکلا آئے جی تواج گیرو ورشار و خال کے شام و سحر اسیر بیل تیرے خیال کے پھول رضار کو آتھوں کو کٹول کہتے بیل ہم تو دیوائے بیل ہم الی غزل کہتے بیل لاشروغم اپ کندھے پراٹھا سکا ہوں میں دل شروغم اپ کندھے پراٹھا سکا ہوں میں

ووعمو ماجذب وستی کی حالت بیل پنا کلام سناتے جس مے مقل پر سکوت طاری ہو جاتا اوران کی منتر میدور پر سوزاً ہوا وال منتر میدور پر سوزاً ہوا والوں بیل رس کھول وہتی سیا کھنے وقت ان کاعا 2 اندمرا پامیر ہے سامنے آئیا ہے اور بیل انہیں چشم تصور بیل گلفاتا ہوا و کھے رہا ہوں۔

و و بہت ساد و دل ساد و اطوان ساد و الباس ، منسان مرتجان مرتج البی ، شیر بی مقال و در شکھتہ طریعت کے مالک تھے۔ یس بیا تک ہرگز مرقات یس نیس کھے دہا ۔ ووا یہ بی تھے۔ انہوں نے جنم تو کسی سے انہوں نے جنم تو کسی میں لیا گئی ہرگز مرقات میں کہا گئے کے حقیق کسی ورمٹی میں لیا لیکن جس طرح انہوں نے تھل کے مرکز بھرکو اپنا بنایا وہ ''کو کپ تھل'' کہلا نے کے حقیق مستحق ہیں۔ وو مینتی شام سے ان والام بلاشیدا کیا لیک یا دگار ہے جو انہیں ہیئے ذر ورکے گا۔ بی ہے جن کا کام ذر و اسسان کانا م زیرو۔

میں اپنے روحانی بیٹے تھ جاویدا بھم کودا دویتا ہوں کدانہوں نے اپ والد کے کلام کوڑتیب دیا ور انٹیں ان کے اس شعر کے مصداتی زندہ کردیا

> م کے لوگ مر کے زندہ جاوید ہو گئے م کے لوگ تی رے ایل مر ایل مر سے ہوئے

ىردفىسرفلك شيرليل

 $u,v \mathrel{\cap} v \mathrel{\cap} t \mathrel{\cap} t \mathrel{\cap} 1$

لارکال او ہے او ہے سود ہے کیے کا سنر کوئی درمائدہ جو پہنچ او کہاں تک پہنچ

حمربا ري تعالى

نھن پردون ہیں ازل سے مختظر مستور تھا مرحلہ تخلین آدم کا ابھی تک دور تھا خالن کل کا نہ جانے کیا ابھی منشور تھا سپچے نہ تھا حق کے سوا اور حق کو سومنظور تھا

پہلے پیدا محسن خودیں نے کیا عشق رسول ا پھر فرور عشق لینی تابش وز بنول

کر دیا آغاز حق نے اپنی تخلیفات کا علم و دائش کو بتایا شمن کاکنات کا علم پرده بن گیا صدق و صفا کی ذات کا جرات و شم و حیا کو باز تما حق بات کا جرات و شرم و حیا کو باز تما حق بات کا

پنجہ زن تھا کر بلا ہی عشق سے جب اقتدار حق کے لب پر مسکراہٹ اور ملائک شرمسار

نعت رسول مقبول عليسة

تھے یہ قربان مری جان رسول عربی میں انسان یہ ہے احسان رسول عربی تھے سے حق کا جواعر فان رسول عربی اللہ اللہ مری شان رسول عربی معصب رہ تو ہے قرآن رسول عربی ہے شریعت مرا فرمان رسول عربی ہے والی رسول عربی ہے تو بی سنخ عرفان رسول عربی ہے مرا فیاک کر بیان رسول عربی ہے

یں بول وہ بے سروسمان رسول عرفی

میں گنہ گار سی تیرا پرستار تو ہوں ہے تھے سے میری پیجان رسول عربی فخر محدول کا نہ کھ نازعمل ہے جھ کو مخلین بلکیں بچھا رکھی ہیں کب سے آتا ہیں بھی جائیں بھی مہمان رسول عربی حق نے خود سونب دیا راز حقیقت تھے کو کیا تری ٹان ہے سیمان رسول عربی آپ کے اسم گرامی سے سکوں ما ہے دل جو موتا ہے پریٹان رسول عرقی مشکلیں آپ سے دنیا کی موتی ہیں آساں میری مشکل بھی مو آسان رسول عرقی

ہو مرے ویش نظر گنبر خضریٰ انجم اور بن جاوئ ميں ورياني رسول عربي

نعت رسول مقبول عليسة

ما ہے جس سے دل کو بیٹیں تیرا نام ہے یوجمل کی نظر میں ایس تیرا نام ہے

کیا جمیل کتا حیں تیرا نام ہے ہوتی جس سے مرتب ہیں تیرانام ہے کرتی ہے نازجس یہ زمین تیرانام ہے تیرا وجود باعث تکویس کانکات ہے کا کات جس سے حسیل تیرا نام ہے مہتاب و آ فاب ترا عکس مس جی اوج والم بیل ہے جو تھی تیرانام ہے صديق كي فكاه يس كيا كي ي مزل ہے تیری عرش ہیں سدرہ ریکور نوری لقب ہے عرش نشیں تیرا نام ہے یہ ماہ ومیر ہوتے ہیں اکثر طلوع غروب سب جائے ہیں ماہ جہیں تیرا نام ہے فات فدا سے تعین مخصوص ہے تھے ام خدا جہاں ہے وہی تیرا نام ہے

انجم ملک یہ چشم منایت ہو یانی 4 / 1/2 1/28 J. F. - 1 4

لعت رسول مقبول عليت

یو جنگی ہوتی ہے سحر، شام مدینے والے میرے اکرام ہوئے عام مدینے والے ا تعت کوئی جو مرا کام مدیخ و سے الو مخى صاحب انعام مدين والے

ول میں تو آپ ہیرترا نام مدینے والے جو تمنا ليے سائل ترے ور ير مجيا میں جو اک بارتر المصحب قر آن دیکھوں ہو نظر سیر، دل و ذبن منور کر دے جس نے انسان کو ایمان کی دوات بخشی ہے وہ اعلیٰ ترا پیام مدینے وے ب ممل قوم كي تقدير بدل وو آ قا تيز ب كردي الم مي وال عار سو کیل کیا ہے ترا پیام حرا اب ہاسلام عی اسلام مے والے

> نام لیتا ہوں ترا دل کو سکوں ما ہے مجر عن جاتے جن سب كام مين والے

لعت رسول مقبول عليت

اے دل! چلوحضور رسالت مآ ب میں المبندين حرام او حکيس شوقي شراب هيل الا تعقَّلُوا الكما بضراك كمابين آیا ہے تیری شان بی ام الکتاب بیں شال خدائے باک ہے کارٹواب میں چوده طبق جيں څم و قمر آ فاب ميں

ممكن نبيس سكون جبان خراب مي کوصد بزارجرم کے بین شاب میں میں اُس کا اُتی موں جھے کوئی غم نہیں تخلين كائنات كالمتعمد ترا غلبور جن وبشر ك لب يه صلوة وسلام ب باطل چھیا ہوں میم نبوت کے سامنے جیب طلوع مہر یہ ظلمت تجاب میں ہے شر شر تیری ولادت کا جش آج

> المجم بعد خلوص و ادب پیش کار جی صد بار صد سلام تهاري جناب بي

نعت رسول مقبول عليسة

بادي برحق، رحمت عالم صلى الله عليه وسلم آپ کی رحمت عالم عالم صلی اللہ علیہ وسلم آپ ہوئے خلیق کامقصد بور بدایت بورنیوت مرش وفرش بیآپ کا برجم صلی اللہ علیہ ولم تيراتعلق السال سيجى ،تيراتعلق رس سيجى تيرا ربط ب ربط بيم صلى الله عليه وللم تيرى فظر بدردكادرمال تيرااشاره للق كاسلال تيراتيتم زقم يد مربم صلى الله عليد وللم س علم المعلى الله عليه وللم الله عليه والمعلى الله عليه والم

شافع محشر ، تور بختم سلی الله علیه وسلم آب سيدون وفروماي آب كافوبو كاش كافت همع نبوت جب بوئي روش أوركي كريس برسي الله عليه وسلم ملى الله عليه وسلم دل بے تیر بیس بی اور جگر ہے اردارہ ان خرم قلب وجگر کے مرہم سلی اللہ علیہ وللم

> خوامش ہے ہے کی آ گافر الرم سے جشم انجم شام وسحر مو رغم برغم صلى الله عليه وملم

باغ رسالت

تور فدا ہے جمع رسالت مآ ہے جی مرقوم جیری ٹان ہے ام الکتاب جیں افااک پاک ہو کے تعلین پاک سے کیابج چینے ہو سائی کرڑ کے باب جی ام الکتاب جی کا قسیمہ ہے دوشو ہم کیارٹم طراز ہوں پھراس کے باب جی صدیق چیر سر پہ صدافت کا تاج ہے سمنا ہے جر علم دل پوڑاہ جی عثمان کوئل گیا ہے ذوا لورین کا لقب پیچے جو بارگاو رسالت مآ ب جی رفضان قلم ہے مدح عمر بن خطاب جی دو اور پوڑائے جی دوست رسالت پوڑائے جی دوست رسالت پوڑائے افر وہ بات پائی عمر بن خطاب جی جو درس تو نے عمل و مساوات کا دیا افرار کی زبان بھی بنداس کے باب جی سورج بھی چیر ہے دیک و مساوات کا دیا افرار کی زبان بھی بنداس کے باب جی سورج بھی چیر ہے دیک و مساوات کا دیا افرار کی زبان بھی بنداس کے باب جی سورج بھی تیرے جسم خضب سے لرزگیا دہ آب و تاب رہ در تکی آ فاب جی فرات پہ تیمرہ و کوئی جی جو کی جو گاب جی

توراحمه

گل و میزان و خوشبو و سمندر چاغ و معجد و محراب و منبر بر آک میں تور احراک ضیاء ہے ابریکٹ و عراد عثان و حیرٹ

حضرت ابو بكرصد يق

ہے خبر تریاق ہے آغوش یار عار میں پاوس کیوں اس کار کاوٹ ہے مر دیدار میں مدر ہوں کیوں اس کار کاوٹ ہے مر دیدار میں مدر ہوں کیکن ہوں دیوانہ نبی کے عشق میں ان کو بھی لذت طے گی آج میش مار میں جن کے موں داماد مینمبر میر روت کم نبیل میں میٹھتے ہے ساتھ ان کے یہ بھر دوبار میں ہے دعا انجم غلامی میں رموں میں آپ کی جس طرح سے آپ دربار ہد ابرار میں

ذکر یار عارے بر صرکر بھلا جا ہوں ٹل کیا ذکر میر ہے بے بہا الجم مرے اذکار ٹی

حضرت عمر بن خطاب "

جس کا وجود مظمیت اسلام وہ عمر اسلام وہ عمر اسلام وہ عمر اسلام وہ عمر خود ہے جس نے ٹیل کو پیغام وہ عمر خود ہے بیادہ یا جو سوئے شام وہ عمر اس رہنت تمام کا انعام وہ عمر فروش فروش معتول سیب خال مجمر کا دیکھ جوش معتول سیب خال مجمر کا دیکھ جوش

ہے کفر جس سے لرزہ برائدام وہ عمر آیا نہ جس کے بعد مدینے میں زائر لد بہر اصول جس کا غلام اونٹ پر سوار مکو ہی کا عالم اونٹ کے لیے معدات فروش پہ دور عمر گر بر شمشیر ہے نیام جمائل گئے میں ہے

كعبه مين وكي عشق محمدً اذان بكوش ازموں کے جال میں میں بہاں پر پر پھنس یا پھر کسی خمین کو تو سامنے لے آ اس وور ہے شمیر سے بارب مجھے اللہ میری الآش عر ہے، عر میری جنجو موضوع مراعر تھا کدھر میں نکل جا سوئے ہوئے ہیں ساتھ می دوزندگی کے بعد

عاليس اك طرف توعرب مارا اك طرف م غ حرم تقاش مل عی جو لا بموت سے جلا ان معدلت فروش بزیدوں کی لے خبر تو اس کے باوجود بھی خاموش ہے اگر جو زندگی میں صلقہ بگوش رسول تھے

ا یماں ہے میر اختم نوت یہ ہے یقین الحم عمرٌ نبي تنے وگرند نبي کے بعد

حضرت عثمان غنيط

عمس و قمر اواس نضا سوكوار ب كيابات ب كدوامن شب تارتار ب سلبے تار تار او لالہ ہے واغ واغ فرص ہے اظل بارکہ کل فار فار ہے محم تفایس موج بین کرمیانے کیا سوال کیوں جب مدیدشر نہ کھے کا روار ہے اتنے میں جھ کو باتب نیمی نے وی صدا عال کے مربہ عرصه محشر نار ہے امت بے مست خون سحابہ کے کھیل میں امت ہے، خانوان بی کا شکار ہے ایمی مری گاہ او آکائی یر بڑی دیکھا کیکس خون سے فلک لالہ زارے سوجا بہا قیامیں مغریٰ تو ہے گر کیا نائلہ کا آج کوئی غم گسار ہے

حضرت عليا

علیٰ کا عشق، عمیٰ معطفیٰ ہے نہا کے نعت، حمد کبرا ہے

رم میں جس کی پیدائش ہوئی ہے نجف میں جس کی آسائش ہوئی ہے ثنا اس کی مری خواہش ہوئی ہے وی جر فدا ہے مرتفیٰ ہے وی جر فدا ہے مرتفیٰ ہے علیٰ عی انتخاب مصطفیٰ ہے وی محبوب، محبوب طدا ہے وی کوب، معنیء لفظ بھا ہے وی لو معنیء لفظ بھا ہے اس کی مدح میرا مدعا ہے اس کی مدح میرا مدعا ہے علیٰ کا عصق مصلفیٰ ہے علیٰ کا عصق مصلفیٰ ہے

علیٰ کے نام سے واقف زمانہ حقیقت ہے علیٰ ونیا نسانہ علیٰ ہے واق کا فزائد علیٰ ہے اللہ علیٰ ہوتا کا فزائد اک دکھ کی دوا فیر خدا ہے ہر آک دکھ کی دوا فیر خدا ہے علیٰ کا عشق، معنی مصطفیٰ ہے

کے تشیم تحقے مطفیٰ سے

علیٰ کو علم کا طرّہ خدا سے

صلہ جس کو طلا ہے مصففٰیٰ سے

علیٰ علم و عمل کا ارتقاء ہے

علیٰ علم و عمل کا ارتقاء ہے

علیٰ کاعشیٰ، معین مصففٰیٰ ہے

ومِ عارف نسيم صح وم ہے

ال کے رفید و معنی ہیں تم ہے

نبوت کی نظر ابر کرم ہے

ولایت کا چن مرکا ہوا ہے

علی کا عفق، عفق مصلفی ہے

سمبھی جلوہ فروز انجمن ہے
سر لکنکر سمبھی نجیبر فٹکن ہے
حرم میں دوش پر جلوہ کلن ہے
علیٰ خورشید کو شرہ رہا ہے
علیٰ خورشید کو شرہ رہا ہے
علیٰ خورشید کو شرہ کا عشق، عدن مصطفیٰ ہے

عَلَیٰ کی ذات ہے کانِ فضیلت عَلَیٰ پر نازاں جِن علم و شجاعت عَلَیْ سے ہے ججمے الجم عقیرت عَلَیْ مولاء عَلَیْ مشکل کشا ہے عَلَیْ مولاء عَلَیْ مشکل کشا ہے

مُسین اک پیام ہے، مسین اک نظام ہے

نی کے بعد محتق و عاشقی میں ایک نام ہے تصین آک بیام ہے، تحصین آک فقام ہے

تحسین جنی لا تدر تحسین باکب لا مخت المحسین وز بے بہا آگر بنول ہے صدف تحسین جیری پشت پر هبید مدینہ و نجف

رّے رکوئ، جود اور قیام کو دوام ہے محمین آک بیام ہے، محمین آک فطام ہے

> الابدیت البیمیت، الابدیت ہے تیرگی الابدیت تی ایموک ہے الابدیت ہے تشکی محمدیت تو تور ہے، محمدین ایک روشی

کے مروں جلے خام میں کٹرا لام ہے تحمین آک بیام ہے، تحمین آک نظام ہے تحمین ازل کا روشی، بزید ایک خواب ہے
بزید کے سوال ہے محل کا اک جواب ہے
بزید ایک باب ہے تحمین اک کتاب ہے
بزید ایک باب ہے تحمین اک کتاب خود خدا ہے
بید قاری کتاب خود خدا ہے ہم کلام ہے
تحمین اک بیام ہے، تحمین اک نظام ہے

کسین کریلا کے استحال ہیں کامیاب ہے جو نازش رسول ہے غرور بیزاب ہے کے کشمین کے لیوں پہ صرف حرف انقلاب ہے کہ سین ہیری ذات پر صلوۃ ہے سلام ہے کسین ہیری ذات پر صلوۃ ہے سلام ہے کسین آگ بیری ذات پر صلوۃ ہے سلام ہے کسین آگ بیری ذات پر صلوۃ ہے سلام ہے

بزیریت غرور ہے تحیین نیاز ہے ۔
تسین منائے کام گار و سرفراز ہے ۔
تسین کے نیاز میں نی کا عز و ناز ہے ۔
رسوم عشق و عاشتی تحسین پر تمام ہے ۔
تحسین آک بیام ہے، تحسین آک ظام ہے ۔

تحسین کے شعور نے دی موت کو بھی زندگی

تحسین جس کا ایک بجدہ ہے غرور آگہی

تحسین کے لیو نے بخشی کربلا کو تازگی

تحسین زندہ ہے وہ دل کہ جس پہ تیرا نام ہے

تحسین زندہ ہے وہ دل کہ جس پہ تیرا نام ہے

تحسین آک بیام ہے، تحسین آک فظام ہے

ر علی سے بڑھ کی جی وین حق کی عظمتیں
ر می ابو سے جل آغی جی گام گام مشعلیں
ر می ذکر پاک سے جی مخفلوں کی روفقیں
ر می ذکر پاک سے جی مخفلوں کی روفقیں
ر ا بڑا مقام ہے ترا وو احرام ہے
محمین آک بیام ہے، تحمین آک فلام ہے

ر نے لیو نے کریلا کو لالہ زار کر دیا ر نے ممل نے راو حق کو استوار کر دیا ر نے کرم نے شاعروں کو باوقار کر دیا ری شاء سے انجم حزمیں ابو الکلام ہے تحدیق آک بیام ہے تحدیق آک فلام ہے

ځسد په ځسد په

يزيد لا بي لو إلا مرا تحسين تحسين ہر ایک کہتا ہے پھرتا مرائسیں مسین زبان جن و بشرح سنا مسين مسين

وو طاقتين سر كرب و بلا تحسين تحسين تہارے اکبرا امغرے ساتھ سے قاسم جایا خون سے دولہا بھی کیائسیں نسین را عبي بازوع عال أنين سنبال تسين المرب لاشه أكبر الفائسين تسين لوں سے ماک اٹھائی ہے شہنشاہوں نے جہاں جہاں تھا تر افتش ایکسین کسین كى كالمجيم بْدَلْكَا عَمَا كَرِبلا مِين خْسينْ بزار تعب دنیا و دی بنام بزیر

یہ کربلائے معلی کیلی انوار جواب زافر مولا مرا تحمین تحمین میں یہ کہ بیٹ یہ کہ بیٹ یہ کہ بیٹ کمین تحمین تحمی

القیل بربریت کو مثالی تحسین نے اں مر زہیں کو ابیا پہلا تحسین نے

جال دے کے دیں بچانا سکمال تحدیث نے سر کو جیس جکالی کٹال تحدیث نے کے اس طرح مقام شہادت کیا باتد سرست عاشقوں کو بتایا تحسین نے ا المحدد کیا وہ آخری فخر کے ساتے ہیں المحدد کو یادگار بتایا تحسین نے کندہ جہیں وقت یہ نام تحبیبت اک واستال کے نام سے زندہ ہے کر بلا مختاج عزم ہے حق و باطل کا معرکہ تعداد کا سوال جملایا تحسین نے برار نہ او کو اے اکبر وفعہ تحسین فول اینا کربلا میں مالیا تحسین نے

الرزا والي ي تخت كو الجم محمين في جَمَلًا نه تَهَا جو سر وه كثابا تحسين في

قائد اعظم

جب بھی آیا نظر مجھے پہچم یاد آئے ہیں تاکیرانظم

كون تأكد؟ وفا كا متوالا يس كا متعمد تها ارفع و اعلى حريت كا بتا ديا معنى

اس کو حاصل ہے شہرت عالم یاد آئے ہیں کاندائظم

> میرے قائد کی فکر اور مذہیر کائی جس نے غلامی کی زنجیر اور بدل وی ہے قوم کی نفتدیر

کر دیا ہوں بلند تر پرچم یاد آئے میں قاندعظم باک پرچم کے سیم تن پہ ہلال کر رہا ہے یہ حاکموں سے سوال تظم اسلام پر یہ قیل و قال

کھا نہ جائے جھے تہارا غم یاد آئے ہیں گائید عظم م

> کیا عزائم ہیں میرے آئندہ نتج کشمیر سے ہے شرمندہ دے کے ادھاکہ ہے تو ابھی زندہ

یو پھتا ہے ستارہ پر چم یاد آئے ہیں کاتبداعظم

> وین اسلام نام الفت کا اور شیت و دوئی نفرت کا درس دین راو اخمت کا

اول مجم کیے شملہ و شیم

ياد آئے جي کاتدائظم

دل ہے آجم اگر ترا زندہ عزم نو سے ہے سید تاہدہ ملک و لمت رجیں کے پائندہ

حریت کا بلند رکھ پہم یاد آئے ہیں قاندعظم

محمرعلی جنالج

اے عظیم انسان مفکر اے وفا پرور جنائے
اے علیم نیفی المت قوم کے سرور جنائے
اے الیب وولب آزادگ خاور جنائے
عظل کے یتلے تہاں ہوائے کرم گستر جنائے

تیرا دم ہے جس نے بدلا قوم کی نقدیر کو کر دیا پامال ہوں دھمن کی ہر مذہبر کو

تیری الفت کی نگائی ہوم آزادی چیں

زیست تیری کی کہائی ہوم آزادی چیں

تیری بخش جاورائی ہوم آزادی چیں

تاجور کو عکرائی ہوم آزادی چیں

تاجور کو عکرائی ہوم آزادی چیں

تاجور کو عکرائی ہوم آزادی چین

فخط قيادت

گر بجمرا ہوا ہے کس طرح شیرازہ ملت کا رہا ہے ملک بیل نقد ال گر تو ی تیا دت کا خیمی کو مانتے ہیں مرکزی نقط تیا دت کا جہال چوری سیاست ہے خداحا نظ ہے لمت کا قیا دت نفرہ گر دی ہے جو ہے اظہار دوات کا قیا دت کے لیے کیوں تذکرہ ہے تا ہیت کا الیکش عی جہاں انہام ہے لوٹا سیاست کا جنہیں جا گیرداری نے جو س بخشا حکومت کا وہ تھ درس تو نے قوم کو تھے و طالت کا بہت احسان ہے بہتوم پر بابائے ملت کا بہتر و اورگا ندھی کیا ، بہالتن اور چہل کیا سیاست و آن او جہل کیا سیاست و آن او لیے بہتر او الرقوں کے سیاست و آن او لیے بہتر او الرقوں کے شرافت منہ چھپائی ہے، ذبانت روتی پھرتی ہے کا کرک کے لیے تو تابیت کی شرورت ہے کا کرک کے لیے تو تابیت کی شرورت ہے میں میں سے ایک کوویا کیا ہے اگری تھا ہے کہ الکی والمت کوویا کیا ہے الکی تھا ہے کہ الکی سیاست ہیں الکی تھا ہے کہ الکی سیاست ہیں الکی تھا ہے اللہ اللہ اللہ سیاست ہیں الکی تھا ہے۔ کو تکے بہلوانان سیاست ہیں الکی تھا ہے۔ کو تکے بہلوانان سیاست ہیں الکی تھا ہے۔

تماشا دیدنی ہوتا ہے ایوان سیاست کا أليس بہنا دیا ہے تاج المت نے تیادت کا كەچىمىتا جىمىتى يىل كىز بەردانقىشىدىياست كا

يهال پر کرسيال چلتی جي ايوان سياست هيل جنہوں نے ملک توڑا ہے منہوں نے کی ہے عداری مجھآتا ہے رونا قوم کی اس عقل وواش یہ کہ جس نے رہزنی کونام بخشاہے قیادت کا مرے قائد جھے تو آپ کی توصیف لکھتا تھی گر لکھتا ہے ۔ تذکرہ تجل قیادت کا ستم ہے اونے اسی قوم کو بخشی ہے آزاوی کیا کہ و عمل اخیار نے تیر ے اصولوں یہ کیا لیگی اکار نے سیاہ چرہ سیاست کا

خاتی سے آگر عاری مو انجم تیمرہ میرا اوا بخشا آب كويس نے بخوں اپن شہادت كا

جشنِ اقبالٌ

وهرتی کو به غرور که پیدا کیا تھے فیر البشر کے عشق نے دی ہے جان تھے معن رسول عن نے کیا ہے عطا تھے

اقبالؓ تیرا جشن منانے کو آئے جیں فوق البشر كا فلسفہ لؤنے كيا ہے رو نق کو ہے خرور نہ پھٹے کو فخر ہے ہے راو متقیم ترا تھم قلفہ آئی رجیلی عوق کی باتک ورا کھے او بال جرائل كا فاح و نه تما مثن رسول من ب الا مرجه علي ضرب کلیم کا ہے الر تیرے شعر میں مومن کا ول شعور قلندر الا تھے منزل بنائی قوم کو اک راہبر دیا افرنگ نے بھی مان لیا ناخدا کھے

> الكار تير الجيل كے شرق وغرب ين ائج اوب میں مانا ہے راہنما کھے

شعورا قبال

قبل کو سجمتا ہوں جھ کو بید فخر ہے حاصل ہے مے خودی ندشعور خودی جمعے دو ج رشعر لکھ کے اکرتا ہوں اس طرح حاصل ہے جیے قلر کی بالیدگی مجھے تبر المعترف ہے کہ شاعر جیس ہوں میں دوئ ہے شاعری تو ود بیت ہوئی مجھے شدبر نہیں ہے فلفہ و عقلیات کی خوائش گر ہے لوگ کہیں فلفی مجھے مامل میور ہے جمعے اقبالیات یہ اردو بھی ہیں آئے نہ کھے فاری جمعے زیر فم حیات ہے آب حیات وقت ہیرے بیام سے بے مر حوصلہ مجھے

فرمت مجھے کہاں کہ زبور مجم برحوں فكر معاش وہ ہے كہ مرجما ويا مجھ

جانبازون كوسلام

مرفروٹان وطن کو جانبازوں کو ملام قوم کے جری جیالوں پاسبانوں کو ملام

جان کی بازی لگا کر جو بچاتے ہیں وطن اور کا تھبیر لب پر، دوش پر جن کے کفن بت شکن جن کالقب ہے صف شکن جن کا چکن

عَالِدٌ و طارقٌ کے ان روحانی جیوں کو سلام سرفروشان وطن کو جانبازوں کو سلام

> کر گون پر ٹوٹ پڑتے ہیں مقابوں کی طرح بھارتی گیرڈ کو دھ کاتے ہیں شیروں کی طرح اور مہاشوں پر جھیٹنے ہیں دلیروں کی طرح

ان دلیروں این شاہیوں، عقابوں کو سلام سرفروشان وطن کو جانبازوں کو سلام صورت دیوار چین، دیناج پور پر ذک گئے

پلٹے جب جیبور، سلیٹ پر تو دہمن جیٹ گئے

موت سے آئکھیں ملائیں اور وطن پر کٹ گئے

ان وفاداروں، دلیروں ان شہریدوں کو سلام

سرفروشان وطن کو جانبازوں کو سلام

اک زقتر میں پار دلی، آگرہ پر چھا کے جودھ پور، انبال، اکواڑہ پہ ہم برسا کے چی اندرا سجا میں اور محل تقرا کے چی اندرا سجا میں اور محل تقرا کے قوم کے ان جانبازوں، پاسبانوں کو سلام مرفروٹان وطن کو جانبازوں کو سلام

وسلی بنگلہ دلیں میں اور چین میں بھی جوئی ہے ساور کی چپ روں نے امریکہ بھی خاموش ہے جنگ مکتی فوج سے ہے اندرا کیا فردوش ہے ان خوشوں، اس کے ان تعکید اروں کو سلام قوم کے انجم جیالوں، پاسیانوں کو سلام

<u>چ</u>اچلو، پر<u>' ھے چ</u>لو

ہو لا اللہ کے پاسبان، رسول کی کے نکتہ دان ہو کامران ہو کفر کے مقابلے میں کامیاب و کامران طدا تمہارے ساتھ ہے نی طدا تمہارے ساتھ ہے نی المفاؤ سامراج ہند پر وہ گرز فرنوی تمہارا عزم خالدی، تمہاری ضرب حیدری

اے سرفروش عازیو! اے صف شکن مجاہدو! چلے چلوں ہر ھے چلوں ہر ھے چلوں چلے چلو

مبا چلے تہبارے تعش یا کو چوم چوم کے تہباری وفتح کے علم پہ مست جموم جموم کے تہاری ورزم سے جوم کی خوشی کی تہبارے بردم و رزم سے بے توم کی خوشی کی افعاد مامراج بدر یو وہ گرز فرنوی تہباری ضرب حیدری

اے سرفروش خان ہا اے صف شکن مجاہدو! علی چلوں بڑھے چلوں بڑھے چلوں علی چلو

تہارے مائے عدو کے بیک، توپ ڈیونٹیال انہارے مائے جراز دھینوں کی کھیال مقاب ہو جمیت پڑو بکار کے علیٰ علیٰ الله الله الله مامراج ہند پر وہ گرز فرنوی تہارا عزم فالدی، تہاری ضرب حیدری

اے سرفروش عازیوا اے صف شکن مجاہدوا علی چلو، ہو ھے چلو، ہو ھے چلو، علی چلو تم آک عی سو پہ ٹیر ہو، عدو کی صف بھیر دو تہماری آک تی سو پہ ٹیر ہو، عدو کی صف بھیر دو تہماری آگ گرج ہو تہماری فیر ہند ماتمی تہمارے خوف سے ہر آیک هیر ہند ماتمی اٹھاؤ سامراج ہند پر دو گرز فرنوی تہمارا عزم خالدی، تہماری ضرب حیدری

اے سرفروش عازیوا اے صف قتکن مجاہدوا علے چلور بڑھے چلور بڑھے چلور جلے چلو

گزر کے دلی شمر سے تم آگرہ لیب او او کاشیر ساتھ بیل او جوں کو سمیت او تنہارے ساتھ وقت ہے، ہے ساتھ رائے عالی افعاد سامراج بند پر وہ گرز فرنوی تنہارا عزم فالدی، تنہاری ضرب حیدری

اے سرفروش عازیوا اے صف شکن مجاہدوا علے چلوریز سے چلوریز سے چلور بطے چلور

مومن کےعزائم

ہمارت کو بتاتا ہوں میں قرآن کی تغییر مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر

اسلام کی فطرت پرمھندہ ہمی ہے نازال ہے وہن محد کا جمہان مسلمال اسلام کی دولت ہے فقل فرو تھبیر

مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر

کافر کوتو ہے فوج کی کٹرت پہ مجروسہ مومن کو ہے اللہ کی جمایت پہ مجروسہ کر دیتا ہے پامال جو گفار کی مذہبر

مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر

جو پرچم اسلام پہ ہے چاند ستارہ اسلام کی عظمت ہے مری آگھ کا تارا وابستہ ای سے ہے مسلمان کی تقدیر

مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقتریر

جاں خطہ عشمیر پہ قربان کریں گے جوں کے لیے آخری دم تک بھی اویں گے کے جوں کے میر او اسلاف کی جاگیر

مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر

لامور کے جانباز مری بات تو س لے جب تھیم کرن لے المال کھی چن لے دیا کرنال بھی چن لے دیا کرنال بھی چن لے دیا کہ المال کی حکومت ہے ترے خواب کی تعبیر

مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے نقدیر

میں وورد کہ چھاتی سے تھنے مال نے پالیا تیری رگ فیرت نے اسے خوان بتایا افلاک نے دیکھی ہے ای دورد کی تا فیر

مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے نقدیر

ا قبال ترا شمر مجاہد نے بچایا افیار کے پنج سے چونڈہ کو چھڑ لا بائدھے ہے کفن سریہ لیے ہاتھ بیل شمشیر

مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر

بحارت کے بوابا زکوتو ہوں سے اڑاوے تو سر پھر ہے جاون کو زیر دست سز ا دے ے باس رے حددرکراڑ کی شمشیر مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر موسائے زمال كفريه كھينك النے عصاكو لمت کے نگہان بلا کیے خدا کو تقدیر سے کر مشورہ جنگ کی تدبیر مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر جي بورب و امر يكه ثنا خوان مسلمان كمارتي كيدارى شيرون يريان لو ہماک کمڑے میں جو سنا نعرہ کلیر مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر ے فر مجمع عظمیت اسلام یہ انجم دیکھولو شہردوں کے لیوں یہ ہے تبم تاریخ مٹا سکتی خمیں خون کی تحریر مومن کے عزائم سے بدل جاتی ہے تقدیر

مردٍوكن

کو کھن ہے راہ لیکن کڑم ہے اس کا جوال فراً تحبير لب يه باتمه على النا و سنال جشن آ زادی منانے کل براکشمیر میں یوم آ زادی کوا مولا عنواب کا تعبیر میں جس کیا کوئی سے موتے بیر مدد کی شم جال مادر کیتی کا پروردہ جان کا رازدال شرول اشانوں سے ہے ملک والمت سرفرو تطرع خوں ان کا ہم کو بخشا ہے آ سال

مردمومن ہے تو ی جمت ہے بیر کارواں گرم خون مومنان کشمیر کی جانب کشان

تونيال قوم عن الجم بحروعوم جوان مافظ ماموم لمت قوم کا ہے پاسان

مومن کی خودی

سر گوں کفر سے ہوتا تہیں اسلام ابھی

کنتی دنیا ہے گر منظر شام ابھی

راس آئی نہ کے گروٹر ایام ابھی
میرا گشن تی نہ کر ڈالیں وہ نیلام ابھی
پھر تر ہے بعد وہی ساتی وہی جام ابھی
دائے رکھتا ہے گر لالہ مگل فام ابھی
مورت یا گہ درا کو دہ دیتے جیں الرام ابھی
صورت یا گہ درا کو دہ دیتے جی الرام ابھی
صورت یا گہ درا کو دہ دیتے جی الرام ابھی

مرد مومن کی خودی ہوتی جہیں شام ابھی

اب پہ ہر اہل تلم کے ہے ترا نام ابھی
میں ہوں محروم تبہم تو ہے معتوب غرور
جن کو غدار چین اہل چین کہتے ہیں
میر سے اقبال ویا وری ممل تو نے ہیں
دور حاضر میں جو الفاظ کے معتی بدلے
دور حاضر میں جو الفاظ کے معتی بدلے
مطلع و صبح بہ واکیل سی مجز زلفیں

جاں فڑا کیا تھا آغاز محبت انجم خوں رلاتی ہے گر تلخی انجام انجی

غدارجين

روالت کے لیوں یر شینیاں ہیں ا محر ہم باارادہ بدگاں ہیں جِن عَالَى جَيبِ وَمَالِي وَهِجِيالِ جِن

عوای زقم ول کے ترجمال ہیں شرافت کے لیوں پر سکیاں بیں مری بحارت بیل شریت ہے اب تک مری بیے بیل اب تک کوفعیاں بیل میں خاکسر بنا دوں گا چن کو مرے افکار میں وہ بجلیاں ہیں میں کر دون گا پریٹان خواب مفلس جو میرے واسطے شعلہ بجان جی سہانے عہد کل جن سے کئے تھے

کہ ان کے جیونیزوں پہ کوٹھیاں ہیں چن وران بی الو جهال بین میں ہے فر غداری کھٹن یہ تریب چن ہم کامران میں عارے عزم ہم ہے بھی جواں ہیں ا ایس بختا جنہوں نے تاج شای گریاں جاک، دلال دھیاں ہیں رك لاله و كل مين خوان مفلس كي تو لوگ زيب واستال جي عوای زخم دل میں گلفشاں ہیں بنام راببری گشن بھی بیل بیل چیں نگب وطن میں ہم بیال میں چن کا کوئی بھی وارث حبیں ہے یرائے رابیر اس کے کہاں ہیں فین شافد گری میں سے جو ماہر وی کم قرف اب ویر مفال میں

میرے احباب کا قصہ نہ لیوچھو ارے اندھو میں غدار چھن تم کریں گے اور بھی تکڑے وطن کے سیای تظمیں شاعر لکھے رہے ہیں

نہ تھی کل جن کی دریاں تک رسائی وه جان ميكده راز نبال جي

راہزن

و کیا مجمانیں مجما ہے کوئی میری جالاک

وا کب بیدار ہو کر پاشکے گی راز افلاک

وہاں نا اپن جویں مفلس پہ ہے افرام عیاثی

اثر اند از بجو کی ماؤں پہ ہے خوف قزاقی

مناول کیوں نہ جوزی احتا جا پھر فزل خوانی

فیر کیا تھی کہ پنہاں روشی تی جس ہے آزادی

اپاجے ہوگی اس دور جس لیلائے آزادی

کہ جی میز ادیاں پالیسیوں سے جینی امریکی

ٹری آفریر اول سے ہے تا بت خوے روب ہی

مجھے اکساری ہے قوم سے پھر خوے نداری
خودی کے راہزن جس قوم خفتہ کا مقدر ہیں
جہاں حوروئے رکس شرورت بھی جاتی ہیں
وطن ہیں جیر مادر چھا تیوں ہیں ہو کہ جاتا ہے
جین ہی گرس فراغ دفن ہیں خیر دن جب ہے
تر اقو پول کھولا تیر حوصروں تیر فروں نے
او بوں کو یہ جیرت ہے کہ کھیں او وہ کیا تھیں
تر ہا کام دوروں سے کہ جیسے او دہ کیا تھیں
تر ہا کام دوروں سے کالجہ منہ کو آتا ہے

تو مثل جعز بطال اساکے کا بروس ہے کرزیا ہے تھے وہ کروٹن کا تاج پرویزی

نونہالانِ قوم

وطن کی بہاریں وطن کی امیدیں الهارے تا دم سے جی ہم سب کی الديري

الہارے بغیر ان کی ہے روح مردہ

بی فوایش بری سب سے مال باب کی ہے ہے ان کی فرش گر فرش آپ کی ہے

خدا یاک ڈالے گا محنت ٹیل برکت

ستو بیادے کی مرے تونہالوا وطن کے ستاروہ مرے بھولے بھالوا۔

نہال چن ہو بہار چن ہو شيى موشيى زيب المجن مو

تہارے لیے کرتے بی خوں پیتہ ہوتم ان کا سرمایہ اور ہو فزینہ

سنو بيارے بچه ارك تونيالوا بزركون كا ليخ كها تم ند نالو كرو علم حاصل كرو خوب محنت مجھی بھی نہ محنت سے تم جی جہاؤ كرو خوب محنت ندتم مار كعاؤ

لے گاتہیں مان کے قدموں میں جنت عبادت خدا کی ہے ان کی الحاصت

تَظَرُ كا يودا كمابون مين بالو پرجو روزوشب اور متیجہ نکالو

خدا کا نی کا کہا جان لو تم

تهبین سب سے پہلے ادب سیکھنا ہے متہیں پھر بدوں کا کہا ماتا ہے

بچا تھم استاد کا لاؤ کے تم تو دنیا میں رتبہ الگ باؤ کے تم

فضیلت کسی کو نه استاد م دو بہت لیتی بات ہے اس کو س لو

عزائم تهارے میشہ موں باتی نہ سوچہ کبھی ادنیٰ، سوچہ او اکلی کی بیود کو کچھ سبتی دیج الجم

انقلاب

ان کیڈروں کو اپنے مقامد سے مشق ہے قوم و وطن کی ان کو ذرا بھی خبر جہیں

قربان شخفیات پہ کرتے ہیں جو اصول ان ظالموں کی ایلِ نظر پر نظر جہیں

روز ازل سے جاری و ساری ہے انقلاب الجم وہ شام عی تہیں جس کی سحر تہیں

عقمی غریب کا ہے نہ دنیا غریب کی

زروار نے تو دوزخ و جنت کیے خرید تربت یہ ایک تاج محل یادگار ہے چھوٹی ہے باتھ روم سے کٹیا غریب ک اب کی کہیں کہ بیاتو مقدر کی بات ہے اچھی تری پند ہے، ان کو رقب ک س دور میں ہے عظمت کردار کی تلاش اےدوست تونے بات بجیب وغریب ک

الجم الرخداجي ابرون كماته چر کیا ہے گا کوئی جہاں میں غریب کی

نصيب

مت دوش دو کمی کو گر سجیه جیب دیکھو قسمت شن میری پختر، میرا نصیب دیکھو

میں آساں کا تاراء مال باپ کا والدا میرا شاب کیے قدرت نے ہے کھارا کوں مو گیا زمانہ میرا رقیب ویکھو

قىمت بىل مىرى ئىخرىمىرا نعيب دىكھو

یا رب بچھے ہوئی ہے یہ زندگی معیبت جوخواب میں نے ویکھا وہ بن گیا حقیقت میری زندگی کا ساتھی میرا رقیب دیکھو

قىمت بېل مىرى ئىقرىمىرا نھىب دىكھو

جینا ہے بی رہا ہوں، میں زہر کی رہا ہوں ہاتھوں سے آپ اپنے زخموں کوئی رہا ہوں اے دوستو تم آ کر میرے قریب دیکھو

قىمت بىل مىرى ئېقر،مىرا نھىب دىكھو

کس کو خبر تھی پہلے ظالم امیر لوگو پھولوں کو مارو پھر، اے بے شمیر لوگو تم کر رہے ہو دعویٰ"ہم ہیں نجیب دیکھو'

قىمت بىل مىرى ئىقر،مىرا نھىب ويكھو

میں بوجنا ہوں پھر، میں چومتا ہوں پھر وہ موم ہو گیا دل تھا جو کہ سنگ مرمر تعزیر عاشقوں یر میرے خطیب دیکھو

قست بل ميري كقر، ميرا نصيب ديكهو

حیران ہوں بے وفا پر رونا ہوں مسکر اکر فسوس کر رہا ہوں پھر محلے لگا کر مانگا تھا کیا ملا کیا، قسمت جیب دیکھو

قسمت بيل ميري كقروميرا نهيب ويكمو

کیتے ہیں جھے کو انجم سنیے مرا نسانہ میں خوش نصیب کب تھا، ٹلنا مم زمانہ گل بنس رہا ہے لیکن دل عندلیب دیکھو

تفسمت تبل ميري بخفره ميرا نصيب ديكهو

يتسخير تابان

ذہن میں تھا شعلہ سحیر تاباں جائد پر آج وہ دن ہے کہ ہے انسان رتصال جائد پر

مسكرائين مي كول بهى آرزو كے صف بد صف ايك دن مو كا زيس جيسا چراعال جاعري

جائد کی وادی میں لیں مے کتنے انسانے جنم جائیں مے مشاق جب میر فاراں جائد بر

اک طرف مرتا ہے قانوں سے زمیں پر آدی پنچا ہے اک طرف عیاش انسان جا تد پر

رتص فرما ہوں گی پھر دوٹیزگان میکدہ رند ہوں کے پھر بھی الجم سے گریزاں جا تد پ

امتحال

استحال سے ول کی دھڑکن میر ہے جہا گئی چیروں یہ کچے پڑمردگ

ہل ہمت کا تو ہے عرم بلند اسخان کو بھی وہ سمجے دل کلی

آپ گر سمجے ای کو اسخال کے کے اسخان زندگی

امتحان حشر ہے مشکل بہت او نہ الجم پھر وہاں شرمندگی

تضاد

می کودیکمو کربر چھپانے کو
جہونہ (ایسی جہائے بیسی بر ایسی جہونہ (ایسی جہائے بیسی بر اسے
اند جیری شب جی سر د جبونکوں سے
انٹی بڈیوں کو
جیتی ووں سے چھپار ہا ہے
جیتی ووں سے جارہا ہے
جیتی ووں سے جارہا ہے
جہارہا ہے،
جہارہا ہے،
میں نے مرنے کے بعد د کیمیں

كتاج كلون كيمائ إئ مرادهراك شريف اور برسباراانسان ہزارمحنت،ہزار کاوٹ سے سو کھاڑے چبارہا ہے تو ال كويمسار كمورتاب محروه بمسايية في وه يضمير انسان شريف جس كوشريه مجيس شريراس بفطير مجهين اس نے رشوت کے کالے سکوں سے تصروالوال بناليجيء ع ليجي اس کی اولا دیے محل میں بھر غرور و ہز ارتؤ ت غريب لوكون كي بيليون كاشباب لونا ہے خوان چوسا تؤكب وواسيت مت شباند چک ير سار کري دي ہے زيس پرجد الناري ہے شراب کی بوجی آ ری ہے



تسن مائل بد منا ہو جے عشق قائل بد وفا ہو جے ان کی نظروں نے کہا ہو جیسے ول کے کانوں نے سنا ہو جیسے مجے کو ایسے بی منایا اس نے شعلیہ عمل بچھا ہو جیسے میں نے کھلا ہے خوشی سے ایسے تیراغم میری دوا موجیے ول ویا جھ کو سرا ہو جیسے وائ ول سرقی میں ہوں ہے میرا وسب نازک یہ منا مو میے زئم امید ہے تازہ میرا فنے محفن بی بمعلا ہو جیے بھی کیتی کو جاتا ہے کی عشق دنیا کا خدا ہو جیسے

این بخشش بہ لو بازاں ہے وہ

مل را تاج محل ہے الجم کوئی یاد اس ش دیا ہو چیے



بوتے لالہ مراب کی س بے ول کی صورت کہاب کی سی گری بیم الحساب ک س ہے وسل کی آس خواب کی سی مد بدوان حاب كى سى ب ین کی آب آفاب کی ی ہے تیری ستی گلاب کی س ہے

منطل لالد گلاب كى سى ب آردوس جنم کہاں سے لیں دعوب بين عم ك جل رباءون مين خود فرسي ہے آرزو تيري نور باشی فتاب رخ ک ترے ميرے آنسو وفائے كوہر جي فلد کی حورین چنبہ و سوس تیری ہر بات بیل دل کے لیے کم ہم الکتاب کی سی ہے لدَت عُم نصيب ہے جھ کو جس کامتی شراب کا تا ہے جس کی جانب ہی آ کھ جرو کھو ناب کی حاب کی سے

> تاب مبلوه عي جب شد بو انجم بے تجانی تجاب کی س بے



جس مبت سے آپ طنے جیں دل کے آگان میں پھول کھلتے ہیں اے شکرا رہے تیم سے ول کھلے ہیں رقم سلے ہیں یہ کرشے کہاں کے حاصل لیے لب بیں پہ شنچ کھلتے ہیں كوئ الفت بيل فكو _ كيامعتى بال وفا ير كليج ليت بيل تم چائے وقا جل کے رکھو لوگ جیے بھی تم سے لمنے جی دعوب سائے کے ساتھ رہتی ہے کھول کانٹوں کے ساتھ کھلتے ہیں

وکھے اپنوں کو غور سے انجم مجھ کرم کے نگان کے جی



ول فوازی پہ مے وفائی ہے تیری یادوں سے آشائی ہے ہم نے دنیا تی بائی ہے آپآئے وُ فوٹ جِي لالدوكل ديكھے كيا بہار آئی ہے ول الو كيتا بي ويك روك بي جائى ب ناؤ ڈوبے پہتم نہ الریں گے کون ہے جس کی ناخد افّی ہے ميرا دل يا ترى كلائي ہے

المرى ميں تو کج اوائی ہے ب کل کی طرح ہے ازک تر

جموت کتے تو لوگ خوش رہے کیا الا جان اگر گنوائی ہے جو بوا بُ بوا ب ير ب ساتھ جيوڙ دو ال کو بر ابھائي ب آرہا ہے بجث بھی کل یرسوں مروری ہے کہ یہ گدائی ہے زندگی بھی تو اک امانت ہے ہے تھی تیری طرح پر ان ہے وہ مصری کہ مان لو لیڈر کیا ای بیل مری بھلائی ہے ہم جیں اقدار کے علمبردار کے علمبردار کے علمبردار کے علمبردار وار تک سوی عی تو لائی ہے ذبین و دل کو سکون ما ہے یا و شیری بری بری ووائی ہے اینا منصف بنائیں ہم کس کو وائے قست تری وائی ہے خون جاتا ہے فیض صاحب کا داومبدی حسن نے پائی ہے

میں موں اسپے شمیر کا قیدی

ذين بافي حين ترا الجم بات ول كالول يه آئى ہے



جینے کی تمنا ہے مجھے جینا سکھا دو

کہتے ہیں کہ بلبل کا تیجن تی جان دو

دو چار قدم بیچے از کر بھی صدا دو

ڈرٹا ہوں کہیں توم کے زخموں کو جگا دو

ان سابی کلن زلفوں کو بیچے تو ہٹا دو

بیر کیا ہے کہ بلبل کا تشمین تی جان دو ادو

رک جاؤ نہ اصاس کے شطوں کو جوا دو

برتی ہے گرہ جوڑ جو دھا گے کے مگا دو

کبعل جائے آگر اس کو بہتم کی خیا دو

ثم جرم بجھ کر بی بچھے اس کی خیا دو

ریاقی فیم عشق اگر ہے تو بال وہ بادوق بین کننے یہ کلتاں کے بجاری سوچوں کور پجوں بین کھڑے دیے ہودائم اس کار پجوں بین کھڑے دیے ہودائم اس شریدہ رضار بین منہ دکھے رہا ہوں کہ تم کو تمنائے جمن کی بھی خبر ہے رکھو نہ مرے مائے اشانہ ماضی کے ربا میں منہ دکھے رہا ہوں کہ کی خبر ہے کہ کہ کو تمنائے جمن کی بھی خبر ہے کہ کہ کو تمنائے ہوئے بوئے بنوں کا شجر سے سامنے اشانہ ماضی کے ربا مید ترے بیار محمر کا سو غنی امید ترے بیار محمر کا خبر ہے مراعش ہیں آزاد منش ہوں

ائجم میں اگر لوگ ترے شمر کے مخلص بھھ کو بھی کسی درو کے مارے کا بتا دو



پھر کس طرح لیس سے سکے روش کے ساتھ
جود استاں ہلی تھی بھی اک ہلی کے ساتھ
کردار مشتد ہے مرا اجنبی کے ساتھ
ہابند ہم جبیں جی فقط زندگی کے ساتھ
پیھر بھی رود ہے ہیں مری ہے کئی کے ساتھ
ففرت جبیں ہے ان لوگل شاعری کے ساتھ
شاعر کا فخر بھی ہے میں شاعری کے ساتھ
شاعر کا فخر بھی ہے میں شاعری کے ساتھ
گیا دشتی آئیں ہے مری دوئی کے ساتھ
آدم ہے ساتھ حوا کے کا ٹاکل کے ساتھ

کرائیں ہے نہ آپ اگر تیرگی کے ساتھ وہ فتم ہو گئ مرے آنو نچوز کر چھا برائمی کی جبیں پر جبیں لکھا روحوں کا وسل ہوگا مری جان بعد مرگ سنگھیں جبی آج کے انگاری انتخاری مورک جو چاہے جی دست مصور کو چوم لیں تصویر شعر نازک و رنگیں روای دوای دوای مر درجری بی مصیرت زن کا ہے پاسدار مر درجری بی مصیرت زن کا ہے پاسدار

تائم تری خودی ہے اگر بے خودی کے ساتھ جون قید دہلوی ہوکسی لکھنوی کے ساتھ کے ندرهاند لی آؤ کر سے رماند لی کے ساتھ منسوب ہو گیا ہے گر سامری کے ساتھ مجبور وشمنی ہے جہاں دوئی کے ساتھ نی وی یہ آپ جٹن ہیں پڑمردگی کے ساتھ جیتے ہوکس فریب سے کس بر دلی کے ساتھ کروائیں انتخاب نگر رائتی کے ساتھ سب لوگ بیار کرنے لگیں زندگی کے ساتھ تھوڑا ہے اقترار کسی نے خوشی کے ساتھ ہے شرم بن کے کیے جیول بر ولی کے ساتھ

تکمیل ذات ہوتی ہے اک احتراج سے جِن تُلُ شيشه بإزشريفون سے الل شمر تیرا وجود بھی تو عمل دھاندلی کا تھا جادہ نگاو بازیش ہے برمجس سے گگ ي چ و برفريب سياست کي رنگور جیتے ہوئے بھی لگتا میں تھا کہ رو دیے وہ بھی تو میں کہ بار کے جیتے میں شان سے جيت اوع بين آب لو مكر جيت جاكس ك اک بوم کو چمن سے جو دیکھیں نکال کر فرعون ونت نيل ميں جب تک ندغرق ہو فيرت كالوت كون زيرون كربلاش، يل نیوں کے ساتھ کرتے جی نیکی تمام لوگ انجم ہے اسل نیکی برے آدی کے ساتھ

انجم خدا کی کا خربیا ہوا جیس وست وعا اٹھاؤنہ ہول ہے ولی کے ساتھ



لاشہ فیم اپنے کند سے پر اٹھا سکتا ہوں ہیں جے سے کلموائی زبور فیم جو در و ہجر نے خالب آیا ہے خرور خسن پہ جذب وفا ہیں وہ فدار سیاست ہوں اس اندھی قوم ہیں ہیں وہ فدار سیاست ہوں اس اندھی قوم ہیں ہیں جبر بیل سد روہ طائر لا ہوت ہیں ہیں کہ ہوں وہر سیاست بھی سکتا ہوں چین ہیں کہ ہوں ور سیاست بھی سکتا ہوں چین ہیں کہ ہوں فرصت گذیرہ فیم چشیدہ رشن ہوت کو بیرہ فیم چشیدہ رشن ہوت کو بیرہ فیم کے الیا تھا بھول میں کو بیرہ کی کے لؤین گیاں آئے بھی سے کہ ہوت کی کے لئے لایا تھا بھول

آ فاب فكر بول الجم ندفن كا ما بتاب آسان شوق يدكيا جمر كا سكنا بول جم



میں مست فنے سے نہ بریثال فکست سے بے تنا حق یہ او سے فول و دست سے رہبر سے قوم کو جو طے برولی کا ورس ہوستہ کر نہ دے گی مقدر فکست سے مخلص کو ہے تو خون کسیے یہ ناز ہے ۔ دوات کی قدر ہوچھ کی زربرست سے ہم کیوں نہ ان کو نام سک اقتد ار دیں ۔ سک وطن جسك جو سے تاج و تخت سے ور او انا دیا ہے ہوئے ہیں وہ تجربات کیں کے ہزار کام دل لخت لخت سے دوات سے آ کھ بھرتی نہیں ہے کسی طرح مجھ کو سیل الا بے بد دوات برست سے چل جائے گاخمیر کا اک بات سے بند سیجھ بات کر کے دیکھیے موقع پرست سے شنة زبال نبيل ندي ساته ول تو ب بركز ندخوف كهاي مرد كرفت س سان برم عیش نبیل جی ہم الل فن یاتے نبیل وظیفہ کی زر پرست سے م فرف تیرادمی طلب بی ندکاے دیں آخر فکست کھائی سکندر نے بخت سے

ش بد سیانی باد کو اب چور کر چلیں کیالے چلیں گےدوست مسافردرخت سے

وعلا ہے آ فاب بھی نصف الدار سے الجُم ند فيق ياؤ مع اليط ورفت سے



بہت ہجے انقلاب نوکا ساماں کرویا ہم نے جہاں ہیں عام ذکر مسن جاناں کرویا ہم نے شہاں ہیں عام ذکر مسن جاناں کرویا ہم نے شہب ہجراں ہیں لیکوں یہ جہاناں کرویا ہم نے چہن کا بے شمیر دوں کونگہاں کرویا ہم نے جوانی کو پس وبوار زنداں کر دیا ہم نے سیلتے سے ہراک مشکل کوآ ساں کرویا ہم نے سیلتے سے ہراک مشکل کوآ ساں کرویا ہم نے عیث در دیمیت کو نمایاں کر دیا ہم نے دیا ہے در دیمیت کو نمایاں کر دیا ہم نے دل ہے دعا کو جب سے ارزائی کرویا ہم نے دل ہے دعا کو جب سے ارزائی کرویا ہم نے دل ہے دعا کو جب سے ارزائی کرویا ہم نے دل ہے دعا کو جب سے ارزائی کرویا ہم نے

زباں بندی کوآ ز اوی کاعثواں کرویا ہم نے ہیں رے خون ول کا مجمزہ ہے ہیہ جہاں والو اس اسمید پرشاید کہوہ بھولے سے آجا کیں اس اسمید پرشاید کہوہ بھولے سے آجا کیں تب کس چاک ہیں گل کی مجملہ ہے وائے لالد کا رہے گی جلوہ کر پیری انجی ہز مہیاست ہیں مظر کے سمندر سے نکالے عقل کے موتی فرویشس یہ نازک مز ابنی بحرض ول توبیا فرویشس یہ نازک مز ابنی بحرض ول توبیا شہیں فکوہ آگر کوئی نہیں پرسانی حال ابنا مال ابنا

عُم دوران سے دل زخی تو چھلنی ہے جگرا تجم گر چرہ تبسم سے گلتان کر دیا ہم نے



وقب آفر و کیٹے پائے نہ پروانے مجھے ما فتا ہوں میر صیال چڑھتا ہے بہکانے مجھے مير عافون ول كالروسية إلى يان جمع اک قم کنے کوتم بلواؤ سربائے مجھے الله ويواند لك كن جي ويوات مجم میکدے جی اُؤ کیے جب کوئی پیجانے مجھے

جان بدلب مو كريكاري فمي الريان من وم بام ول سے جمائکا ہے آفاب رخ کشا جب مجم كرك وبت ك ليكتي بي دوست روگ لگ جائے محبت کا جوانی کو تری جبستال في كويم كرجه كالايكما بيلاب زاہدامیں تیرے دل سے پھر کے آیا ہوں آپھی پہلوئے جاناں ہیں معروف تکم وکھ کر آج کہتے جی وی فرزانہ دیوانے مجھے مست موجا کیں جنہیں بینے سے پہلےد کھے کر ساقی سے بہتر جی وہ بیانے جمعے

> مجھ طلبگار سکوں کو چھوڑ و اینے حال ہر رشك بمنت افروز بي المجم كروران جم



مجھ کو رسوا کیجئے نہ خود کو رسوا کیجئے ہے کے کو وہ جار اپنے ساتھ لایا کیجئے پیر پیرا اٹھے مرا دل جو کبھی جمرے کل اپنی زلفوں سے سر محفل نہ کھیلا سیجے سپانا تنابی دوست کے منوں سےدوست بھم ما پہلے ہے بہتر ہے پیدا کیج دوست جي اےدوستواسر مايدو صدفخر واز دوستون سے تو سي صورت نه دعوكا سيج موتیل کوکوئی بھی منگریزہ کہدسکتا تبین داد خواجی کے لیے خود کو نہ بچا سیجے

ایک مت سے میں کون انجم ملک خاموش ہون ميري غاموثي كالبس منظر بهي سوحا ليجيئ



الرزه ہے آ فاب یہ خوف زوال سے جیے خیال اد سے روا کرے کوئی خون جگر کے بعد لیا آ نسودی سے کام یوں حمع انتظار جانیا کرے کوئی ویونہ جس کے عشق میں کہتے جی جھے کولوگ اس کو مری نگاہ سے دیکھا کرے کوئی غم تیر، جان سل ہے تری یاد جان فزا دریائے نار و نور میں اترا کرے کوئی سينے سے تيراعشق لگائے موں اس طرح روشے مووس کو جيے منايا كرے كولى مضمرے جب فنا بیں بقامیرے دوستو ویکھوعیث شموت کو رسوا کرے کوئی

> جب خودى خنند مال بين المجم شاس لوگ باتھ اینا کیوں کسی کو دکھایا کرے کوئی



ویٹا ہے ول وعاکیں بہت شعلہ فام کو جس سے کہ جار جائد لگاتے ہیں بام کو معيرفن جو تو نے ہے سمجما مقام کو چشمہ اتار بغض کا پھر بڑھ کالم کو چہ اتنا شم بمر میں مارے جون کا گزرے تو کتے باتھ اٹے ہیں سلام کو تاروں کی جماوں میں ہے تراانظار بھی اور بیابھی ہے کہ سے نہ کما جائے شام کو الا نے لا اک نظر میں نظر سے گرا دیا ہم تو ازل سے بیجا کیے تیرے ام کو تير _ بغير بھي جھے نيندآ عي جائے گي ركھ لون كا يہلے مبرك سل ول يہ شام كو جب اذن ہے کئی نہ ہو بڑھتی ہے تھنگی ماتی نہ جرکے مامنے رکھ میرے جام کو وہ کا نات ول کہ جھے جس یہ تھا غرور میں دے چکا ہوں مفت کسی تعلہ فام کو

زردار میرے پاس سے گزرا بزار بار میں بحوکوں مرگیا پہ نہ اٹھا سلام کو بیدار ہو گئے جنہیں تو نے سلا دیا اب تیرا نام بحول گیا ہے عوام کو یاب فرتوں کا اٹھے گا ترے ظلاف اندھا بجھ کے لوٹ نہ لے تو عوام کو سمجھ بیس تیری شعیدہ بازی کولوگ خوب جولوگ سے بحول سے لوٹ آئے شام کو شیعان تیرے پاؤں دباتا ہے سی وشام جیراں ہے دکھے دکھے کے تیرے فقام کو سلجھا سیس کے آپ نہ کوئی بھی مسئلہ نافذ اگر نہ سیجی مسلم فقام کو الجھا سیس کے آپ نہ کوئی بھی مسئلہ نافذ اگر نہ سیجی مسلم فقام کو الجھا سیس کے آپ نہ کوئی بھی مسئلہ نافذ اگر نہ سیجی مسلم فقام کو رکھ دو اٹھا کے برم سے بینا و جام کو



ک جائے گی زباں جو کریں بات و کھے نازک ہے کتنی صورت والات و کھنے الغاظ فود عی شعر کے پیکر میں وسل کے جوش و شاہب سیل خیالات و کیلئے ک تھی ال بھی جس کے تبہم کی روشی بخشے اس نے درد کے لغمات دیکھئے مفلس کے ووں سے شیش کی بیں ہوشن اس دور او بیل کہند روایات دیکھتے محروم اعتاد ہے کیوں تھر کارواں ہر مرد آہ سیل بخارات دیکھئے ہر شہر ول سے دواجہ تمکین جمن گئ ہر اب یہ وقت کی جب شکایات دیکھئے

صد شاخ دل هری بونی دن رات و کیھئے

مشکل ہے اک بھی غیریہ امید کھل اُٹھے الكودىم ينسب بين مانون كايرورش لوكوا خداك جمع يه عنايات ديك قلب ونظر فریب، بہاری بی بے ثبات شعلہ صفت شاب کے جذبات ویکھے ربير په قوم پير سياست کا جال، حيف ريخ دو انقلاب، کرانات ديکھنے يم بي وه آج ميراية بوقي لك يمرات نواز ثات كى برسات ويك رخصت ہوئیں لیوں سے مرے مسکر اپنیں ہے نے بڑھا دی تلی حالات و کھنے ش حرم کی ست مزاجی عجب نہیں علیے جون رمد خرابات و کیمئے

> الحجم بهان ہے عدرت اسلوب میں کمال هر ذبين ميں جي ور نه خيا لات و کھئے



کیا ہے تھسن کو رسوا فریب کا رول نے بڑار زم ویے بین سدا بہارول نے فوٹ آ مدید کہا ہو سے خودمتاروں نے کیا ہے سافر و بیٹا کا چہ جا ریروں نے الوجها كب جما يك كديكها جمع متارول نے سس اختصارے كبدؤ الاحيرى آكھول نے تمام عمر تعاقب کیا حینوں نے ضير قوم ب زعره لو قوم زعره ب وگرد قوم كو يها ب رينماؤل نے ہزار بار سیاست کی آبرو لوٹی مرے وطن کے سیاسی تماش جنوں نے

مقام عشق ند مجما ہوس کے بندوں نے خبیں ملا کوئی تھنہ مجھی خزاؤں سے جب آپ اپن خودی سے بشر موا آگاہ مبائے راز ورون چن کیا انتا برايك وإب يه آمن يه جب ش المدينا فسانہ سننے کو اک اور عمر جاہیے تھی حسیس نظر میں نہ تھم سے علاش تحسن رہی

افق افق ہے زیس بوں وکھ لو الجم وقار ایت سے مافکا بلند باموں نے



میری بلکوں کے جمر دکوں پہ چراعاں ہوں گے بھو کے مرکز بھی نہ جبور پشیاں ہوں گے ایک ٹبنی پہ گل و خار گلستاں ہوں گے عائن زار کے سینے بھی آڈ طوفاں ہوں گے لکر فر داہیں شب وروز پر بیٹاں ہوں گے صبح تک ہم آذ رہیں شب بجر اس ہوں گے گلستاں گئے یہ اب جیشن وجہ اعال ہوں گے وعرہ بھے سے گرفیر کے مہاں ہوں گے

اخ زردار نے دور ش رتصاں ہوں گے

فار ہے گل کا محافظ تو ہے گل فار کا تاج

دو گھڑی شن کا رصب اور بیان شب عمر

وگ سوجیں کے مداوائے سائل لیکن

فم ونیا نہ فم یار یہ غالب ہو گا
خفل ناز کا وستور بتاتا ہے کی

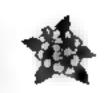
تیرا مربم تیرے افیار تو بن سکتے ہیں تیرے احباب تر اچاک گرباں ہوں گے ام تنیر پہ انسان کو شرم آئے گ میری ہادی کے جب چا تھ پہ سلمان ہوں گے میکن خور پہ ہے جو جتے مسلمان ہوں گے منکتف خود پہ ہے جو جتے مسلمان ہوں گے تی تہذیب کے ماتھ پہ ہیں دائی تھاید تک ماجوس پھٹے گا تو ہم عرباں ہوں گے میر و عالب کی فزل ہیں ہے تغول الجم میں ہوں گے یوں تو روز ہیں کھے لوگ فزل خواں ہوں گے یوں تو ہو دور ہیں کھے لوگ فزل خواں ہوں گے



ہم تو دیوائے ہیں ہم ایسی فزل کہتے ہیں

بھول رفسار کو آگھوں کو کٹول کہتے ہیں کاکل ناز کا جی آیک کرشدشب و روز ہم جے یاعب اسباب وطل کہتے ہیں خود ترا نام اب ناز یہ آ جائے گا ہے بہت میٹھا محرصر کا پھل کہتے ہیں اب یا قوت تر ہے معرے اک شعر کے دو ۔ وکیے کرایل سخن جن کو غزل کہتے ہیں قبرمزدور کی ہے، صاحب ول کا ہے مزار فاک زردار کو ہم تاج محل کہتے ہیں پھر سے فرعونوں کے بے مدمقابل موی ہم اسے ضرب کلیمی کا ممل کہتے ہیں

> آج مانظ جوكونى بي لا عدم بي الجم الدهے اپنے عی کو عالب کا بدل کہتے ہیں



ر مسار کل میں خوان ہے میرے شاب کا ر کھنے جی اب گلاب کے اور دل کہا ب کا و کھا ہوا ہے اس نے شاب آفاب کا الغمات مين بدل حميا توحه رباب كا

چېره چمن ميس سرخ ند كون مو گلب كا بم شامر وادیب زمانے کے باتھ سے سوہنی نظر میں ہے نہ کوئی ماہیوال ہے مر مبر آج مجی ہے کنارا چناب کا اے بے ضمیر وقت پرستو! ذرا رکو کیے گا کون شام کو مند آ قآب کا تفيكا بهت په طفلِ تمنا نه سو سكا تاردن كو چيو كيا جوكسي زنده دل كا باته

یہ زریرست لوگ مرا خوں نجوڑ کر مجھے ہیں سرخ چیرہ کرشمہ شراب کا افلاس ارتکاب گنہ سے بچا گیا لیتا ہوں آب گرم سے نشہ شراب کا آمدیہ آفاب کی بھر جائے جوں چراغ گل حلک اب ہے دکھے چرہ جناب کا تازہ تریں ہے آج بھی مضموں فقاب کا زخم فراق تیری عقیدت کا پھول ہے ۔ سرمانیہ حیات ہے خانہ فراب کا میرے لیوں کو چشمہ حیواں سمجھ لیا میری جیس کو چیرہ مقدس کتاب کا سودوطرح جون میں پاراہے جھ کودوست ہر لفظ تیرا نام ہے ول کی کتاب کا

موضوع بزم فکر ہے رخسار ولب کی ہات

الجم قدم قدم یہ غوں کے پہاڑ ہیں اب تمام باتھ رہم عالی جتاب کا



میہ وارمہ کے بھی ہم لوگ منظرا کے ہلے ید کیما شوق جوتو آشیال جانا کے بط انہیں بیرضد ہے کہ کوئی نہر اٹھا کے ہلے یہ سرفروش سروار مجملکجلا کے بیلے كتم جوكية تحاكلتن سي إنعاض المصيط جناب فنا خداراج كر خدا كے بط كدكو ي طيبه سے دستے يدكر بلا كے يطب ستم زووں سے جیں کہتے سی خوش رہو ہے کہ اول کھی ہے کوئی جوا را کے ملے ائی کے نام مقدر ری ہے فق سدا علم علم او کوئی کشتیاں جل کے علم

سوال الخف وكرم ير وه تلملا كے يلے جي كوشد بائے چن يد كواور و چكوال شريف ندوب زندال حريف يرمرواد خوش ہل قلم جیں تو بے الر منصف ہے ایک ایک وان زاو برگان تم سے عميں بھی ابنی وعاوس میں یاور کھ لیا جاری سوچ کے نوتے بدل سکا نہ کوئی

جہارا نام ہے الجم کو جھوڈ دو کری كنارچيم سے پر قافے وفا كے يلے



آتش عشق سوا اس کا تو معفراب تبیل لفظ لا کھوں ہیں گر لائن القاب تبیل کس کسن کمیاب سی عشق تو ایاب تبیل کسن کمیاب سی عشق تو ایاب تبیل در وفر قت کی بس اب اور تب و تاب تبیل لا کھ دشمن ہیں تو دو چار بھی احباب تبیل دل کی سوعات ہے یہ اطلس و کواب تبیل دل کی سوعات ہے یہ اطلس و کواب تبیل دو وفر شرتہ بھی تبیل ہے کوئی مہتاب تبیل دو وفر شرتہ بھی تبیل ہے کوئی مہتاب تبیل

نمس کا ساز نہ چھوگر دل ہے تاب تبیل جھے سے باواں کور ی برم کے آ داب تبیل جہتو شرط ہے ہر چیز یہاں مکتی ہے چاند نی شب ہے تمک پائی ہر نے خوں پر ہے ہی شہر میں اس شخص کا مائم کیا ہو میں تو شاعر ہوں تر اسپراتو لکھ سکتا ہوں میں تو انسان ہوں محبوب بھی میر اانساں

کون می مہر و وفا کی ہے بیر مزل المجم دل تو رہا ہے گر آ کھ میں سلاب جین



رو رہا ہے شہر سارا جوہر تابل کیا جب سے اٹھ کر ہزم سے وہ روال محفل کیا

اس کے اس کروارکا اب تجزید کیے کروں سے صورت مہمان آیا لوٹ کر کائل میں نھیک ہے جھے کافرور سن نے اند ما کیا کس کی بیالا بین ہے خالی اگر سائل گیا بے نیاز ملک و ملت ذہن جس کامنفسم سبروں کی آ کھے سے اب دورستاقبل الی مُثَل، ڈاکے اور انوا یا فائی کے سوا دکھے کر اخبار ڈر لگتا ہے میرا دل گی شوق در اکو کہ بیں جا کرسمندر سے ملوں سوج کرمنزل کوئی چل کراب ساحل کیا الم محفل كيا مخد الى بھى أبيس كے ساتھ تقى باغى كب تقاسارتى تقادل جوان سے ل كي یک جرت، کمکی، لکنت وہ تاج وتخت کو فعنا جب سامنے وہ بوسف کامل سی كولهميال ، كارين ، تعارف ، فون ير پيم تهقيم اس جيوم محسن عبن فلاره كسل مميا نس کی رنگینیاں بورعشق کی وہ سادگی سے جب وہ بیلی کاپٹر کے سامنے محمل حمیا

بھول کالر میں میکٹا ہے آگر اتجم ال کیا کہدر باہے معاقب چیرہ بائے میرا دل گیا



ييل حب تك ندرم إزش آتش بجال ج بير بعي تاج ما كلك جماز شرابير كلتال جات وى دراسل محفل بي جهال جان جهال جائ شهام م وبال ستراط في لي كو كمان جائ ہم آغوثی نوست کارواں جائے جہاں جائے

ہے کی کوئی میر اراز وال شعلہ بیاں جائے مہ ومرئ پر انسان اکتا کر جو پہنیا ہے مقد رکا کہوں کیا مفس محفل دوڑ پڑتی ہے جهال وبوانے فر زانوں کو دیوانہ بچھتے ہوں مسلم رابزن کے باتھ تندیل قیادت ہے مرے جرت کرہ یہ آپ کو ارض و ادا یکھیں کی صرف ایک صورت ہے مرادرونہاں جائے

نیا تخل سیاست، تجربه که بھی تی الجم ادهرے مو كيا بيز ارتو جائے كہان جائے



ہے اتبا میں جوئی شکامت میں کھونہیں سرخ وسفيد مطى كي مورت مين تجويبي كيا تاج محل يشق ومحبت مين سرمحه تبين زابد تيري طويل عبادت جيل كيحه تبيل ع حيب جيل مكالو وزارت جل بكونيل سب كفي بارش بعدادت ش وكفيل جہور بے شور حقیقت میں کھے تہیں بجر بولا افترار که دولت میں مجونہیں بہ کوئے برفریب بھی عاری سکوں سے ہے سکتے جی باخمیر سیاست جی کچھ جیل جو پھول اقریب جی خوشبو سے یاک جی سیرت کی ہے تلاش او صورت بیل کے جیل

فالی ہے ول کہ چشم عنایت میں مجھ جہیں کتے جی نسن انسن تاسب کا نام ہے ہے کا کنات عشق و محبت کا مجمرہ اک سجدہ خلوص سے بیس برامید ہوں کلچر بدل وہا ہے نے اقتدار نے كياسوجة جي پيروجوان آج كل بيرات منشور کے بغیر عی جیتا موں انتاب دولت کو وہ غرور بیمبر خرید لے

بكرى كو دونون باته سے انجم سنجالي بدیخت کهدرے جی شرافت جی چھنیں



کل باش اور بے جیرات سراستوں میں ہم خوش بین جال گرے بین پریٹاندل میں ہم عوان كفلكو بي تهار عطول بل بم وه حاید جی ان کوکنیں رہروں مل ہم

جیں دوستوں میں یا کرتر ے دشمنوں میں ہم جوثی جوم یاس سے گھرا کے جی ہم فيرون كمام مون كبر محسنون كمام اپنوں کے سامنے بیں تفاقل زوہ گر بین فیر کی نظر بیل تر محرموں بیل ہم جن پھروں کو ہم نے تر اشا وہ بول اٹھے اسوس ہے کہ پھر بھی جیل شاعروں ہیں ہم جن رہزنوں کوجشن منانے سے کام ہے وشن ہے رنگ و بوئے چن یر فریفت معروف شیش محل کی آرائش میں ہم میں پوجے رہے تھے تمائیوں میں ہم کوہر تلاش کرتے رہے پھروں میں ہم چیرہ تو وکھ یائیں کے آئینہ وکھ کر دل کو نہ یا سکیں کے گر آئینوں میں ہم بم يتف كول كعل جي تحلي باندن من بم ربير أكر لے لو تفس عى كو لے اڑے ہم برداون بين بين ندشكت يرون بين بم احیاب کے خلوص سے بے زار ہو کے ہم فاموش ہو کے بیٹھ کے ہیں گروں ہیں ہم فنطر ہم تہیں گر اہلِ نظر او جی محت ہوئی کہ بیٹے رہے شاعروں میں ہم

محفل میں تیری ذات سے عاقل نہیں رہے صد یا بتائے دوست تلاش خلوص میں گل چس کی چشم بدے اڑے بچے رہے

جاجي او بازووى كوملاوي ولول سے جب الجم الجه کے بین مر سازشوں میں ہم



بچھ کو وفا کے نام یہ سب کھے قبول ہے کو ول فراق یار میں پہلے ملول ہے تے بہتھی ہے کہ فار کا ممنون چول ہے مرزم دل گلاب ہے ہر داغ پھول ہے ع ي كه فارفار ياور چول كول ي فوان بہار جس نے بیا ہے وہ چول ہے اب نسب خود فروش کا روما فضول ہے ال كر بجه رب بي كدام برايزن كتني كسين الى مرقت كى بجول ب

اے دوست بحث عشق میں بھسرفضول ہے۔ اسنے کو آگئی ہے کرن ماہتاب کی ہر پھول کو ہے خار کا کھٹا لگا ہوا۔ اے دوست تیری یاد سے ہے ذہن عطر بیز کا ٹن کہوں میں چھول کو سیر انہیں ضمیر كان ي وه كه جس في جمن كوليو ديا جب معتر نہیں تھا مرا مثن بدگاں

الجُم خوشاري جين ب باخمير ب بنام اس لے ہے کہ وہ باصول ہے



پل بھر وہ جائد چکا ہوں تلب اداس پر

اللہ کو بھے پہ رحم نہ ہے میری بیاس پر

رند بن میکدہ کہ جیں ساخر بکف تمام

کرے بیں میر ہے جاتی ری معمع انظار

رشتہ ہو تلب و جان کا یا سامیہ جسم کا

ول دیکھتے جیں بہل نظر چیرہ دیکھ کر

وہ صبح زندگی جو تمنائے وسل تھی

وہ صبح زندگی جو تمنائے وسل تھی

ن فارزارزیت کے ماروں کی لیس خیر

ان فارزارزیت کے ماروں کی لیس خیر

اکھینہ رو ہے ول کہ ہے سنگ میہ گر

ائجم آئیں تو گرے نظنے ندوے کوئی اور آپ منظر رہی چیز تک کراس پر



کرتے ہیں ورومندی وروگر کی بات

کیے کرے پہند کوئی کم نظر کی بات

ہو لاکھ والمریب بظاہر بشر کی بات

ہو لاکھ والمریب بظاہر بشر کی بات

ہوان پرم فیر ہے گئیت گرکی بات

ہواتی ہے بیرائس سے شہن نظر کی بات

ہوتی ہے بیرائس سے شہن نظر کی بات

اقلاس کا علاج ہیں بھی فشک ورز کی بات

مادہ بیں چیز تے بیں بوقلب وقطر کی بات

مادہ بیں چیز تے بیں بوقلب وقطر کی بات

کائوں بیں گرجی رہی بیراڈر کی بات

کائوں بیں گرجی رہی بیراڈر کی بات

اب ہے جی سار کی ہے میں ان درکابات
در سار گل ہے تھوک رہا ہے جو بے خمیر
نظرت کے جواصول جی ان کابدل کہاں
فنکار کی نظر جی ہو جادو تو کیا بعید
گناریاں چین جی دلی خوں شدہ کی جی
گناریاں چین جی دلی خوں شدہ کی جی
چنتی ہے ایک جلوء گل سے چین کی بات
جب تک جوان خون رکون جی ہے موجزن
باتی وفا کا لفظ ہے معدوم ہے وفا
بہتو بدل بدل کے گزاری تمام رات
بہتو بدل بدل کے گزاری تمام رات
بہتو دہے ستارے مرے مال زاری

انجم کسی پہ زخم دروں کو عیاں شاکر بہتر یکی ہے گھر ہیں رہے اسپے گھر کی بات



فزل فزل میں کلستاں نہیں تو سچھ بھی نہیں جودل شن حبارال خيل أو سيحه بحي بين فزال بين عاكريال نبيل وسيحيجي نبيل نظر ميل هير فكارال نبيل لؤ ترجمه بهي نبيل دل حزیں یہ جوا حمال جبیں تو مجھے بھی جبیں وماع زيدون زندال جبيل لؤ ميجه بحى جبيل تہارے تاج سکتدرید فاک ہے فالم دون بیل عظمیت انسال جیل او سیحے بھی جیل رُبُ عروں حربت لو کیے ویکھے گا جون وجذب، وندال جمل لو کھے جی جمین

فزل كد ميں چراخان جيل لو پچيامي جين خزاب بدوش بہاروں کے نفش فانی میں نگار قلب و جگر جین بهار بین گل بھی للك يه تيرا تسور نضا مين تيرا خيال چمن پی^{نکس} تبهم نصا میں جبھی زلف زبال یہ پیرہ لگاؤ تلم کے تلوے کرو

ضائے میں وقر لا چن میں ہے الجم بوعكس خون شميدال نبيل لوسجه بحي نبيل



مس کا جوہن یا و آیا گل کا جوہن و کھے کر غُم خبیں ٹوٹی ہوئی شاخ نشین و کھے کر مچول مرجمائے ہوئے بالائے مدفن و کھے کر کتے ہیں مانو خدا کو جدّ ستوفن دکھے کر معنوی صورت نظر آتی ہے چلن د کھے کر باربا سوما ہے ہیں نے صحبی مکشن دیکھ کر

کون گلرو باد آبا صحب محشن دیکه کر تسمت آ زادنطرت بل جي گرسوآشيال رک کے رونے ملکے بہر دعا باتھ اٹھ کے بچول شکلوں پزشبووی رکوں، بناوٹ میں جدا میرا ملبوی تخیل ساف کیا شفاف ہے افتک شبنم، نندهٔ گل، دوری مرگ وحیات وقنت عرض حال صديها ك جكر كمني لك كل شيل مح تير عادل كي تيز ده وكن وكيدكر

> خره کن تھا آ فاب اور جائد ہے تونا موا خوش ہوا جاتا ہے بی انجم کوروش د کھے کر



میں تیرگی میں تھا کہ ہوئی روشی کی بات بدنام ہو پکی ہے، نہ کر دوئی کی بات میر ہے لیوں پہ آنہ کی آگی کی بات دل میں افر کی نہ کی فلفی کی بات گئی جین ہے آچی کسی کوکسی کی بات دیوائی کے روپ میں فرزائی کی بات

منسوب س طرح سے ہوئی جل پری کا بات کب منطل ہوئے جی مرے دوست زئم ول دائم مرا جنون رہا ہے عروج پر سمجما سکا نہ کوئی بھی مقبوم زندگی اب کیا کریں کہ مارے جی مرکش مزاج جی نج کر کہیں کے مایہ و خوف و جراس سے ہے ثبعلۂ شاب گھڑی دو گھڑی کی بات ہے کاروبار رہم و رو عاشقی کی بات یہ سوچ کر کہ دولت غم کو دوام ہے ہم رود یے جو چھٹری کسی نے المی کی بات ساقی نے اپنی برم کا آئیں بول دیا ہے تنلِ آرزو بھی جہاں دل کی کیات سے تھے تیر گی سے لیٹ کرجو مے خمیر کرتے ہیں مجع مجع وی روشن کی بات ملک ادب میں شہرہ عروب فزل کا ہے جب بھی چلی فزل یہ رکی شاعری کی بات

تو برم اقترار میں ہے صرف جار دن اب من میں کشش ہے ندوہ موز محتق میں

انجم شہیں ہے ترک تمنا علاج عم جائز نہیں ہے عشق کو جارہ گری کی بات



یروہ عروی شام کو ہے آفاب سے
انظار کر رہے جیں پرانی شراب سے
جیے کہ حنگ پھول کے ہوں کتاب سے
کارہ بدست پھرتے ہیں چہرےگاب سے
مر جی جی جی اجازی کتاب سے
شب بھر جی جی کام رہا مابتاب سے
بر جیے تو کچھ ہماری کتاب شباب سے
بو گا شعور قوم فردوں انقلاب سے
تار نظر الجھ گئی لفظ کتاب سے
شعرواوب ہے بھے سے جی تی تیر شباب سے
شعرواوب ہے بھے سے جی تیر تیر ہے شباب سے

انجم سے آسان سے نہ ہے ماہتاب سے
جی رند ہے نیاز گناہ و ٹواب سے
نیمرے وفا کے لفش جی یاد شہاب سے
بیرونٹ کاستم ہے بیرقسمت کی بات ہے
وہ چاند رات
زخموں کی داستان سے ہررخ ہر درق
روثی عقاب فکر یہ کی آساں کی سیر
بیرے ہر ایک شعر ہیں ہے عکس رخ تر

ماتی ترے کرم پہ ہے قست کا فیصلہ ہر رند ملتجی ہے تکہ انتخاب سے



میں تو ہر بارٹری برم سے ار کر لکا

تیرا ہر حرف زباں طور کا نشتر لکلا کیے اس دور کے انبان کو انبان کووں میں کا برفتل عی شیطان سے برتر لکا کس لیے جیز نہ اشعار کی تلخی ہوتی میرے الفاظ کے ہر پہلو سے نشتر لکا ول سے لکلا ہے کمی میرے جگر سے لکلا میرا ہر تظری خوں شعر بیں المل کر لکا میراول کیا ہے جواہر کافزیدجس سے جو بھی وائن میں گراچھ سے کوہر لکا نہر، دریا وسمندر بھی جی گرے لیکن سب سے گرانو ترے دل کا سمندر لگا۔ جام رنگی جو عطا تونے کیا ہے جھ کو دل ٹی جب از اوی زہر کا سافر لکا

> میں نے بوجا تھا خدا جس کو بھے کر انجم بائے وہ سردی جذبات سے پھر لکلا



حمس طرز الفات مين ليكن ستم مبين عکای رخ ہے آئینہ عکای غم شہیں پھر سے کم نہیں وہ جے کوئی غم نہیں يبلا سا اب وه كاكل سنيل جي خم شهير يا باتھ ي تلم بيل يا ايل تلم مبيل آ تحصول مين اب تو اشك بهي تيري سمنيل موسم قرزان کے ہون کہ بہارون کے فم نہیں لکین کسی تحسیس کی گردن میں ٹم نہیں بيرين جانة مون كزاري بيكس طرح ليكن مرى حيات كاعنوان غم تبيل

سہیے کہ ہم بھی فحکوہ یہ اب ہیں کرم نبیں تلب و جگر فگار جين پلکون په نم نبين ہر تھ غم فزا ہے پھر اس دور خاص میں ل له بنن ہے وہ رنگ زر خوشبوگا ب بنن ائے وطن میں اہل سیاست کی برم میں وں میں بی تاب ہےنہ جگر میں ابوک بوند مجه بحول شاخ دل يدرجي كم سدابهار اوتدے ای پرابر اک دور تل اید

الجم تری نظر ہو بلند اور بات ہے ورند غریب خاند مرا دو قدم تبین



شام ومحر امير جين تيرے خيال کے جیے قریب آتے گئے دن وصال کے یل بل ملکے جی دوست جھے سال سال کے رکی ہے تیرے هم کی المنت سنجال کے میں کتنے مرفریب میہ دعدے وصال کے جھ كور تيا جل ديدون شي دال ك نون رہے ہیں جا عرفی شب برف باش ہے ہم کس کے خطر ہیں کنارے یہ مال کے

آتے جیں خواب گیسو و رفسار و خال کے لحہ بہ لھہ بریق گئی بے خودی مری تیرے بغیر ہو گئی ہے کیف زندگی کو دور بجر کشمکش مرگ و زیست تما بھے کو تر ہے فراق میں آئی ندموت بھی ول میراجل کے آتش قم سے کماب ہے یہ بوالیوں ہیں برم میں تیری کراجمان کیہ جسے گابازیاب ذراد کھے بھال کے ذروار بنان ہے جی جوشب بھر میں مے خمیر قال خبیں رہے وہ حرام و طال کے میں دوز ن فراق میں جانا ہوں روز وشب لے جائے کون بھے کون بھے کو بیاں سے ذکال کے آخر کی ہے گئے کی مزا بھے کی مزا بھے کی مزا بھے دو مانپ ڈس گیا ہے جورکھا تھا پال کے انجم کی طرح نہ فریب ان سے کھائے رومال جاتے ہیں جو بدلے میں شال کے رومال جاتے ہیں جو بدلے میں شال کے



وو الل ول تما عشق كا علقه بكوش تقد شیشے تو سے جدید یرانی شراب سی بھے رمید پہنیتہ کار کو اتنا تو ہوئی تھ ول مطلق العنان تقا وور شباب میں لیکن دماغ خوف کے یا حث خوش تھ اس وقت دل مريض تمنا فروش تص زریش میرے باغ سیاست کی ہے تیم کارون بن کیا ہے جو فانہ جروش تھ رتصال ترے نتوش قدم كو بو تھے اس شايد چراغ ميرى كل ميں خوش ت مسموم مو چلی تھی نضا کا کنات کی ہر بوابوس کے ساتھ کوئی زرد ہو آت تھ

کاسه بدست نفا یا وه کویر فردش نفا پیری میں بھی وماغ خلافن کار یا کال ك دورت كري نظر دهوب جماوى كى بيديس جيس على على الموثى ت

انجم ہے آج تیرے تلم کی زبان فٹک كيون كيا جواا خيال كا دريا خموش تقا



الل سدر إمول دوست رعم دي موع ترزے تھے چندروزی جس کو ہے ہوئے بار نشہ سے رہ ہوں جے بھے ہوئے کچھلوگ جی رہے ہیں گر ہیں مرے ہوئے یں واحمیر نہو زندال بے ہوئے ساحل يه جم ستے خوف سے مشتی ليے ہوئے ممرع رئي الباب كالين فول إليه اوت جو العوية تے جي سب جا مار كر خوشى ويكھے جي اليے لوك بھى بيل فركر ہوئے گل چینیوں میں انگلیاں زخمی شہوں کمیں موتے بین فار پہلوے گل میں چھے ہوئے

و چھم انتظار ہے اب میں سلے ہوئے وین کر چلے ہو مرا فیر آرزو یوں کووغم سے دوش تمنا خیدہ ہے کچھ ہوگ مر کے زندہ جاوید ہو کئے محبول مصلحت محقس بيل بي جي فيمير لمنا تقا زیر بجر الم کویر دیات ملتے ہیں میر ہے شعر میں تیر ہے نقوش مُسن

کھائی ہیں تم نے تھوکریں جن کی واش میں الجم گزر کے وہ تہیں دیکھے ہوئے



احمای جاں کو کیا کے نشر کے بغیر ول میں خلش رہے گی ندمند پر کے بغیر اب کیا کہوں بہار کو نشر کے بغیر کیے خدا کو کیا گہیں پتمر کے بغیر قائل میں فرو کو میں راہبر کے بغیر شاخوں کو کہے کیا کہیں تنفر کے بغیر ير حما مول اور كفتا مول ببتر كي بغير مانا جہیں ہے کام بھی ایس سر کے بغیر کوں کر رہیں وہ چور کو لیڈر کے بغیر

مجور جو ہے پھول کو پالم کے بخبر کہتا ہوں کوئی بات تو کٹ جائے گی زیا ہ موتا ہے تازہ رہم جگر پھول رکھ کر میری دعا خلا میں معلق ہے تا ہوز ول سے جنوں کا رباد خرد کا وماغ سے بجرم بھے بچھ کے جو سریہ لک مکیں آ كھوں، ليوں، جبين يد كسى عبارتيں بیٹا کو جام، جام کو بیٹا کے چلیں جن کے خمیر وؤہن بجاری جی وقت کے کہتا ہوں ول کو مے کدہ خون جگر کو مے ہے بغیر

انجم بير تيرك لية مقدرك بات ب عارہ نہیں ہے چور کو لیر کے بغیر



آہ کتے ہیں کہ ہر دل میں الر جاتی ہے ز ٹم ابھی بھرنا نہیں عمر گزر جاتی ہے ان کی رُفیس مری تفتریر سنور جاتی ہے ن ندگی ورنہ بہر طور گزر جاتی ہے تیری سوچوں بیں مری رات گزرج تی ہے جب یہ انسان ہے علین خدا کا شیکار ور جنت یہ کہاں میری نظر جاتی ہے

عاش زار کی آج ان کو خر جاتی ہے زم ہوتے ہوئے کچھ دیر نہیں لگتی ہے لگليال أيلي مين جب شاند بناليما مون غم ضروری ہے کہ یہ جینا سکھا دیتا ہے تیری یادی تو مجھے خون رالا دی جی حشرتک چین لے آج بھی آجا کیں اگر مجت آفر کی آئیں آج فر باتی ہے

> صورت شان صد عاک ہے دائن انجم میری انفوش سے تنویر سحر جاتی ہے



شب بھیلی ہے کاکل خدار کی طرح
تحریف آپ لائیں خریدار کی طرح
جانا ہوں آفاب شیا بار کی طرح
خالی ہے ذہن کیمۂ ناداد کی طرح
ڈالی ہے جس زبان سے انکار کی طرح
دہ جی ماتھ ماتھ گل و فار کی طرح
جی ماتھ ماتھ گل و فار کی طرح
جیک زدہ خیف سے بیار کی طرح

سورج چک رہا ہے رہ یاری طرح

اللہ ہوا کلا ہوا بازاد کی طرح

اللہ ہوا کلا ہوا بازاد کی طرح

اللہ ہو دور میر بے خیالوں کی روشی

اونا ہے جھ کو گردش دورای نے باربا

اقرارای زبان سے کرے دہ تم ظریف

گلرار بست و بود جی لحات عیش وغم

افراک ہو میں نے جہ فتاب

افراک ہو می خیاب

ہے تیری یاد سامیہ دیوار کی طرح جو چل ری ہے وقت کی رفتار کی طرح قرطا مِ ول په آتشِ قلم کار کی طرح اں کو اویب پڑھتے ہیں اخبار کی طرح ہے کہد رہا ہون شاعر خوددار کی طرح البے جو انتک چشمۂ اشعار کی طرح مرتوم ہے جیس زمانہ یہ میرا نام روش ہے صاف سری اخبار کی طرح ہم وشت آ رزو میں روان جی بر بعد یا جمر بھی جی لوگ و کھنے غذار کی طرح

کو تم کی دوپہر میں یوئی تیز دھوپ ہے ے برا باتھ الل تمنا کی نبش یہ تصویر تیری بن گئی تجسیم فکر سے جھپتا ہے جو کلام نفوش و فنون میں زغرہ ضمیر تعمیت عظمیٰ ہے ووستو دھویہ ہے پہلی رات کو اکثر غبار غم

الجم فزل کی زاف میں شانہ کیے جلو جاں سے رکھو عزیز فیم بار کی طرح



جودل میں لے کے امیروسال یار بلے بھی جو برم سے تیری تو انگلار بلے تفس كونو در ي بي مريس مح استقبال على حلي تو سبى باد نو بهار يط تهمیں ہے ربک حتار میں وقایہ خرور تہمیں وقایہ غرور کہاری جیت کی خاطر ول اپنا إر بط جناب الله سے اللہ سے برکشت سے سلام کو ساقی جو بادہ خوار یا عروى شام كى زائيس سنوار نے كے لي لوكس ادب سے بے مشرق كا تا جدار بط

نظر بھی آئے تو کیے ملاپ کی صورت بل کے جھے سے عیشہ وہ رہ گزار علے

فكار قلب و جكر جي فراق جي انجم سمی کی یاد کے نشر جو بار بار طلے



ے کون جس کا خون ہے رہنے شام شام پر

اب لوگ ہو جھتے ہیں مجھے گام گام بر مضموں ملے قلم کومرے اس وعشق کے کھے سے نسانے ترے گام گام پر بھوں مجھے سیاست افراط زر کی بات حب جسم بکتے و کھے گے وام وام بر میرے جنوب میں اتنا الر او ہے دوستو آئے ہیں جھ کو جلوے نظر بام بام بر ا ما رستوزندگی سے سکھائی ہے تم نے جنگ ہے چھوڑے ہیں نقش بائے عمل کام کام ير جِمَعَ أَي كُمنا ہے جام پر آج ميكشو ام اپنا لكھا دكھے تو لو جام جام بر جس ربگورے تیرے گزر کی خر بوئی عجمہ کنال رہا ہے جول گام کام بر ریگ دنائے کف سے ہو الان میں مرخ موا ای کا عمل ہے ہر شام شام پر

> شعر وشراب ونحسن کا نشہ ہے مختلف ائجم جي بدلے روب کي نام نام ير



اے دوست جھ کو بھر خدا آ زما کے دکھے ماتی مری نظر سے نظر لو ملا کے وکھیے یانی میں آگ گلتی جہیں ہے لگا کے دکھیے انت آسال کا بوج پرکہ لگا تھے ورد عب فراق کا پھر اٹھا کے دکھے

چلن اٹھا کے برق تبتیم گرا کے وکھے شیھے میں تیرے آتشِ سال گر نہیں ہے سے فرش برف جریانی تھا شام کو آمجرات جبیل میں آب و موا کے دکھے ہے چرہ وافدار الآ آئینہ نہ اوال آ افاق دل سے بغض کے إول مثا کے دکھے بحصانبيں ہے وقت كے مرجم سے دائے عشق شرفائے بے ضمیر میں بارب میں گر کیا ۔ دوجار دن زمی یہ ذرا او بھی آ کے دکھے

> ہر آدی ہے تجدہ طلب گام گام پر الجُمْ الله بحر بھی حوصلے میر ے خدا کے دکھیے



توصیف اور خوب سے حورارم کے بعد محت شان بیل شیخ سے بر برقدم کے بعد رکال کی اللہ خیر کا است زیر غم کے بعد کوار ظلم تحییٰتی جو بیر شیم کے بعد اکسان ظلم تحییٰتی جو بیر شیم کرم کے بعد اکسان نہ کہ سیم شیم کرم کے بعد اوگا رہم محسن بھی محیٰ سیم کرم کے بعد سوائید فیر کھائی نہ تیری سیم کے بعد بعد انجرا نہ کوئی فیش عی تقیش منم کے بعد انجرا نہ کوئی فیش عی تقیش منم کے بعد انجرا نہ کوئی فیش عی تقیش منم کے بعد محمکن جیس فیمیں بو وہ جام جم کے بعد

تھا گلتان آرزو ایجم شاب پر ایران ایران کے بعد ایران سے پہلے ی طوفان عم کے بعد



تھا طلب گار میں تیرا ہوں اکیلا اب تک میں ہوں وہ خارکہ جرآ کھے ٹیل کھٹکا اب تک میں وہ متکریز ہ جوراہوں یہ ہے بھر ااب تک میں وہ زاہد کہ بیں خودے شا سا اب تک يل جول وه الملك جو بلكول يد بالرز واب تك ر رسمجا لا مراحرف تمنا اب تک اس کی تمبید کاممرع بھی ندسوجا اب تک جس كى ناكائ كا بونا رباح رجا اب تك ول کے آئے میں تسویر ری ہے تیری اور تھے شعر کے سانے مالااب تک تحانهان تيرية مين جوز خول كاعلاج واره كرتا رباب عاره ميا اب تك

تو بھی جہائی کے محرامیں ہے جہا اب تک الو وہ فنے کہ مبائے بھی شہا جس کو تو وه موتی کہ ہے آغوش صدف میں تخفی تووہ بت ہے کہ جے لوگ خدا کہتے ہیں او وہ واکن کہ جواہر سے عوا ہے لیری ایک مدت سے تری برم میں اٹھا جیفا میں وہ فنکار جے تیری نٹا لکھتا تھی عمر بجر تیری فقط تیری تمنا کی تھی

تم فدا جان کے بوجا کے جس کو انجم کیا تہیں اس نے برستار بھی سمجما اب تک



جبآب ماتع شے لام عالد کا ندھ وو معادی کیا ہے اگر معانہ تھ ون مجر ترے قراق میں روزہ لگا شہ تھ

ونیا نہ تھی کہ ساتھ ہی میرے خدا نہ تھا عرفان ذات عي اگر مقعد مرّا نه تها بھے کو تو بھوک پیاس کا احساس تک نہ تھا جب مرتبے بیں سب کے برابر تھا دوست تھا ۔ انسر بنا او کون تھا جس کو گلا نہ تھ کوئی تو چوراس کے ہمی ول بیں شرور تھا میں ویکتا تھاجب اے وہ دیکتا نہ تھ مجبور خود سیردگی جس نے کیا تھے ۔ میرا شاب علی کہیں تیرا خدا نہ تھ جنت کا حرص، خوف جہنم، خودی کی بات ہیں۔ سیرے سوا تو میرا کوئی منا نہ تھ بھائی کاخون دوست سے پہلے ی چوس لے انسان اس سے ویشتر ہوں سوچتا نہ تھ

كسكس كے خوں سے بر ادامال ابوابو ايا تو كوئى راہنما بھى يرا نہ تھ سوز و گداز تھا کہ سمندر تھا آ کھ میں سیلاب اشک اس طرح پہلے چلا نہ تھ اب ہر جگہ مزار میں کھے شخصیات کے یوں پھروں کو پہلے کوئی ہوجما نہ تھ اتے او سے بھے نہیں ہے کہی ضمیر ایے او اقتدار کو بحدہ موانہ ت ی جوٹ میں تمیز نہیں ہے نکل کے دکھے یوں بے تعاثا جھوٹ کوئی بوال نہ تھ تقریب اعتراف وفایس جو داد دی میری وفا کا اس سے تو بہتر صله ندات خير شكن بي جير عورة آج إل طرح مركر بلا مين جي كا تفا جمكا شاخ

الجُم كِنْ رَبِّ نِ جَالِ كَه جَيْت لِ إلى واسط فو شاعر أعظم كها ند تفا



فریب کھایا ہے کی جس سے دوئی ہیں نے یہ تار تار قبا بار بار ہی ہیں نے تہرا گر نہیں ڈھوٹرا الله الله ند الله بائد مرتبہ کر دی ہے عاشقی ہیں نے ہر ایک چرہ کشا ہے مرا سرمحفل وش کو چھکے کیا کی ہے خودگئی ہیں نے سسکری ہے کہیں جھکا رہی ہے کہیں ہوگا رہی ہے کہیں بھکا رہی ہے کہیں بھکا رہی ہے کہیں نظر فی ہیں نے کشے وفاسے ہے فرت تو ہم اصر بھی مار پہ شبنم کی زندگی ہیں نے نزب نزب کے گزاری ہے واور محشر صلیب فار پہ شبنم کی زندگی ہیں نے اس بسید پہ شاید کہ آپ گزریں گے شب حیات سرراہ گزار وی ہیں نے بیہ سوچ کر کے جمی کا مآل کیا ہوگا گئی تو آئی تھی جھے کو پہ روک کی ہیں نے بیہ سوچ کر کے جمی کا مآل کیا ہوگا گئی خور ہیں دیکھی تھی روش کی ہیں نے جبین شائغ محشر ہیں تھی فرہ تھی خور ہیں دیکھی تھی روش ہیں نے ووثوئی ہیں نے ووثوئی تھیں نے فال نے جس کا دوست جیل اور حد دیکھی تھی نہ کہ تو تو ہیں نے جس نظ رئم دوئی ہیں نے ووثوئی تھیں ہے جس نظ رئم دوئی ہیں نے



رجی کے راہبر اعلی می شعلہ نشال کب کک ایسی رضا کی رہیں گے وعدول ہددے کر یہ بیال کب کک

وفائیں کر کے ہم کرتے رہیں گے رائیگاں کب تک حبیں لیتے رہیں گے عاشقوں سے استحال کب تک

نضائے خانہ جن کی مسکر اہث سے مور ہو جن کے امتحال کب تک

رے رکی تبہم سے عدد ہشار ہے مہلے تری سانسوں کی گرمی سے اٹھیں گی بجلیاں کب تک مر منزل اگر تبدیل ہو جائے ترا رہبر نجانے ٹھوکریں کھاٹا پھرے گا کارواں کب تک

عمیں تو باغباں کی نفرتوں کے رقم سے ہیں رہے گی ہم سے مرکشتہ نگاو باغباں کب تک

کاؤٹی ٹوٹ جائے اور ندموی آ جائے پاؤٹ میں اٹھا رکھ گا لیلِ مست پر گرز گران کب ک

جہاں پر عالم و جائل برابر سمجے جاتے ہیں وہاں زردار موں کے عالموں کے ترجماں کب تک

جیالے کارکن جو تھاپ پر افروں کی رتصال ہیں مقاصد کی کریں گے چیش میہ قربانیاں کب تک

سائل بڑھتے جاتے ہیں وسائل کھتے جاتے ہیں بحریں کے پید وعدوں سے بیمز دوروکسال کب تک

نجائے کوں تلم کاروں پہ خاموثی مسلط ہے مرے ایل تلم ویکسیں سے نورا کشتیاں کب تک

نہیں جب نسطِ گریہ پر کوئی قدرت منہیں انجم تہارا ورد پھر کیے چھپاتا رازداں کب تک



ہر شارخ گل مرے خوں سے تر مرا سابی زار پر سی چن میں جانے جہال رہوں مراحق بے نصل بہار پر

میں وہ فم نصیب شہید ہوں جے کینچا یاروں نے دار پر وہ نجانے دیپ جلا کے جس کوں آج بیر سے مزار پ

ہم ایل نن کو غریب جیں، ہمیں دور تو کے نقیب جیں ہے نظر اگر مہ و سال پر تو گرفت کیل و نہار مر ر استحق تحفہ زندگی، را وصل حاصلِ زندگی مجھے لوگ کہتے ہیں سادہ دل رکی نعمتوں کے شار پر

میں و کھنے نے جناب ر اثر اپنی آتش عشق کا بیر خراتو تھی جمیں پہلے بھی شہیں فصد آتا ہے بیار ر

جو کمال ہے ترے ظرف کا وہ مری نظر میں زوال ہے نہ خوشی ہوئی مجھے جیت پر نہ ملول ہوں کہمی بار پر

جو نکا بیں مست شباب سے جی خمار میں سے ناب سے کول ند آب حیوال کو نکل دون اِی ایک جام خمار پر

عظمت آدم

عظمت آ دم جو دنیا ہیں ہے اس کے دم سے ہے عظمت آ دم جو دنیا ہیں ہے اس کے دم سے ہے عظمت اورج مقام شیخ کشب و کھنے کامیانی بھی جوعقبٰی ہیں ہے اس کے دم سے ہے اس کا دن کردار سازی اس کی صنعت و کھنے اس کا دن کردار سازی اس کی صنعت و کھنے

وفاکے پھول

شہریدوں کے مزاروں پر وفا کے کھول برساؤ وطن کی سر زشی پر پہوم اسلام لیراؤ جوائو چھ سخبر کے آگر طالات پیدا ہوں تو اپنے خون سے کیسوئے حریت کو مہکاؤ

اندازييال

اب شائق پہ بھی خواہوں کا گلاں موتا ہے اور خواہوں میں شائق کا نگان موتا ہے ایک علی ایک عن است کو فنکار بیان کرتے ہیں اپتا ایک گر انداز بیان موتا ہے 153

نشهءاقتذار

مرمایہ وار دوست ہے جاگیردار کا لیتے ہیں باری باری نشہ اقتدار کا کتا بڑا فریب ہے بھولے عوام سے ہے جن کو فخر و باز شار و نظار کا

طر زِحکومت

کل بحث کا عنواں تھا ہی برم چن جی فکوہ تھا ہے زافوں کا عنادل کے دیمن جیں جہوریت اِک طرز حکومت ہے کہ جس جی زروار مملط جی غریوں ہے وطن جی

تیرگی

وطن ڈوبا ہوا ہے تیرگی میں گر حاکم جیں شاداں روشیٰ میں مور کوشیاں جزیروں سے اندھے امیرے گھر میری گلی میں

مهنگائی

غریب کو بیاغم دو وقت کی روئی تبیل مکتی امیروں کو بھی اب او شام کو بوئی تبیل مکتی اس دور مہنگائی بیل کیوں کہ اب پریشاں ہیں کیوں کہ اب حسینوں کو جمعی پوڈرہ جمعی چوٹی جبیں مکتی

عروى تريت

مروی حریت خوں ماگئی ہے پہ جھے کو مفت آزادی کی ہے گر تھا ہیں تو مجنوں چوری والا کٹورہ خون کا کیوں ماگئی ہے

ذوق بيج

یو لتے ہیں وہ لو انگریزی قسیم بھھ کو اردو بھی جبیں آتی سمج مزلیں مم طرح طے بوں گی تھن دہ ملا ہے جو مرا ذوق مسیح

الميه

روش ہے برم غیر ہمارے چرائے سے خکوہ ہے دکہ بائے سے خکوہ ہے باغباں سے مجھے نہ کہ بائے سے الجم میں ہیں ہے اللہ بے درد قوم کا الجم میں ہے اللہ بے درد قوم کا اللہ کی گھر کے چرائے سے "اِس گھر کے چرائے سے"

م كلشن فروش

چپ چاپ ہیں ورخت نمنا بھی خوش ہے اپنی کہ ماو جون ہیں گری کا جوش ہے مت پوچھ دوست برم سیاست کی داستاں جو باغبان ملا وی محش فروش ہے جو باغبان ملا وی محش فروش ہے

آئینہ خانے

وہ جسنڈے کیوں نہ کاروں پر لگا کیں ملیں ہے گاریں ملیں ہے کار لوکوں کو جو کاریں مبارک ہوں آئین آئینہ قانے خریوں کو گر پھر نہ ماریں خریوں کو گر پھر نہ ماریں

جہانِ^{عش}ق

جہان عشق میں بہر وفا مقبور ہو جانا محبت کیا ہے دل کا بے کس ومجور ہو جانا آگر چشم کرم ہو نشیء نقدیر کی انجم آگر چشم کرم ہو نشیء نقدیر کی انجم

بہارکادامن

مجرا ہوا ہے گلوں سے بہار کا دائن گر سے عائق شب زندہ دار کا دائن سے کرم سے کرو پر آیاغ و لالہ وگل ہے تک خار کی صورت شرار کا دائن

انظام

ایل زر کا سلام کون کرے جاہوں سے کلام کون کرے رہنما میں کہ برف کی سل جیں ملک کا انتظام کون کرے 157

وعدة فردا

یے کب تک حدة فردا ہطے گا تك ساتى ند پياند عليه گا تی سائر رہے گر دی انج لا کب تک ایا ہے فانہ ہلے گا

نسيم سحر

النا جوثي فناب لو بيدا سحر موتي وہ مرکزائے باز سے لو دوپیر ہوئیا بجمري جو أن كي زائف الو عالم تما رات كا ابرا سمَّى الله جان أسيم سحر يوتي

روشي

زندگی ہے وہ عشق ہے ہم کو کوئی مرتا شیں کسی کے لیے ربروں نے ہے تیرگی جنثی

دو پیشہ

مرتاج تھا وہ میرا، جو تھا تاج شمر کا رنگب بہار وقت سے پہلے بھر گیا دنیا کے جس قدر جی سائل ای کے ساتھ جس بدھیب سر سے دوینہ الر گیا

35%.

حالات کے جمود سے لکرمعاش سے میرے چین ہیں دیکھتے کیا کیا جہیں ہوا مرح آئے جین ماہ وائجم اب مرح آئے جین ماہ وائجم اب مدت سے کوئی رہنما پیدا جبیں ہوا

وسم كبيند

ہا ایل عمران تو بین محکوم ہا شعور بیر رسم کہند ذبن بیں طوفان مجا گئی کو برقی تبقیوں سے مغور ہے رنگ محل المحنی ہوں ہے کہ تیرگی ذبنوں یہ جیما محل

تخریب کار

ے ملکب پاک پنجہ اخیار میں گھرا بھارت ہے اس طرف تو ادھر روی سامراج بے بدیر شت دونوں عی تخریب کار بیں لیکن نہ ہو گا پورا کبھی اِن کا رام راج

رعا

بےاصول

کشیر جل رہا ہے یہ لیڈر ہیں ہے اصول

اب تھک گیا ہے شیخ دعا مانک مانک کر

کشیر ہوں سے کوئی حمیت جبیں آبیں

نازاں ہیں عکر ای مرے ہر حد بھلانگ کر

أرزاني

کشمیریوں کے خون کی اُرزائی دیکھنے الیڈر لے بیں قوم کو قسمت سے کام کے وہ کہد رہے ہیں کون مید کرتا ہے احتجاج میں کون مید کرتا ہے احتجاج ہیں دشمنوں کو تخفی آم کے

اجازت

اجازت دی چیں ہے توم نے تمثی ایونے کی اجازت دی چیں ہے توم نے تھیں کر لیا پھر اس کے بعد تم تھیر کا سامان کر لیا ادھ کشیر تھیں سے ادھ کندن کو چل دیں سے آم اس کے بعد بھارت کو بھی یا کتان کر لیا

جنول

تہارے ایک تقرے نے عکومت چھین کی تم سے نہ تھا لازم بٹانا لوڑ کر کاسہ گدائی کا خیص موقوف امریکہ یہ مسلم دشنی انجم جنوں ویکھا نہ تو نے غیرسلم کی خدائی کا جنوں ویکھا نہ تو نے غیرسلم کی خدائی کا

نظام ميكده

چمیں تو باغبان بتلا رہا ہے کہ بن جل تھل بی گل شہم کو ترسے تھی میں سافر رہیں گئے رید الجم کا فعام میکدہ جب کک نہ بدلے

فكروشعور

قائد یہاں برلتے رہے مثلی روز و شب فکروٹھور قوم بھی برلے او بات ہے اے اس ماور وطن مو نیا کائد ولمن مو نیا کائد ولمن مو تیا کائد ولمن میں سیاست کی رات ہے سیاست کی رات ہے

تطم خودي

ہے معیّن موت کا جب آیک دان لوگ کی مرنے کے لائ مرنے کے کی مرخ کی کی مرح فودی کی مرد کا مردوں سے جب ڈرنے کی مرد نامردوں سے جب ڈرنے کی کی

علاج

تم کو پہیاں شہیں شرافت کی شوخ ہو تم لوگ دوگ شوخ ہو ہر مزاج ہو تم لوگ خوں مریضوں کا چوسنے والو سمس مرض کا علاج ہو تم لوگ

د جله ۽ خوں

آیک طوفان ہے کہ بوطنا کی چلا آتا ہے سنول سخت خطرے ہیں جی اظلامی و افوت کے سنول استیوں میں چہائے ہوئے وشنوں کی تشم موجزن جھ کو نظر آتا ہے آک وجلہ خول

كالاباغ ذيم

کیے بل منظور کرواتے ہو تم بالانفاق قوم کے شابین پرتم کو گماں ہے زاخ کا آرڈینینوں کے گلدستے عطا ہوں قوم کو ناکمل کوں ہے اب تک ڈیم کالا باغ کا

قانونِ ضرورت

ہے یہ کانون ضرورت اور عمل کی بات کر کہ رہا تھا آیک مفتی اک سیاستدان سے این قموں کا کفارہ روزوں سے کر وو اوا مسئلہ مجھ کو میں آیا سمجھ قرآن سے

فريب

ایتا لیو جو ارد مو ویری کے خوف سے کیا قائدہ شاب کو ریکس نضاب ہیں ایڈر بھے رہے ہیں کہ بے قوم بے شعور اور اک فریب دیں کے اسے انتخاب میں

بالإحيات

مقود مرگ و زیست نہیں ہے تم و نظاط بعد از دیات نام ہے زندہ تو بات ہے وه لوگ بين عظيم جو دين موت كو تكست يدول جي جن ك دوش يد بارديات ہے

شامل تخریب سے کچھ قوم کے غدار لوگ دائی عدار لوگ دائی ہے سولہ دہبر قوم کے رشار پر چونکہ زندہ جی وہ رہشت گرواب تک سندھ جی چرکہ زندہ جی وہ رہشت گرواب تک سندھ جی چرکہ سندھ جی گاتا ہے کراچی آئی قول خار بر

سياسي ڈاکٹر

نظریاتی ملک تھا میرا کھلونا تو نہ تھا باز سے جس کو سیاست کا کھلنڈرا توڑ دے ملک بیں ہے کیا کوئی ایسا سیاسی ڈاکٹر آپریشن سے جو میرا ٹوٹا بازو جوڑ دے

شعله وثمرود

ابھی سرمایہ واروں کی ابھی جاگیرداروں کی مادے ملک بیں بدشتی سے ساکھ باتی ہے مارے ملک بیں بدشتی سے ساکھ باتی ہے موال ازم ' گلزار ظیل اب لا میں گھر اس شعلدہ نمرود بیں کھے راکھ باتی ہے

انظار

زخم دل کے نظر مہیں آتے درد کا اعتبار کون کرے میرے محبوب پردہ رخ سے اٹھا حشر کا انتظار کون کرے

رازحیات

جو جھتے ہیں عشق کو اک روگ اُن پہراں اُن پہران حیات ہے پہراں عالم عشق میں جھتے ہیں علی دل کی زباں ول کی زباں دل کی زباں

مريم

زئم ہوتے ہیں مندل اس سے
وقت کیا بہترین مرجم ہے
لاکھ غم ہیں ولوں میں لوکوں کے
اُک بڑا غم بی جھ کو کیا کم ہے

وعزة محبوب

ہیں کرشے وعدہ محبوب کے رئد کیا زہر بھی قائل ہو گئے مرنے جینے کی وہ فتمیں کیا ہوئیں لوگ یا حالات حائل ہو گئے

فكسفه

تیرا روئے پرنور الاش نظر ہے تھے دیکنا ہے عمادت سے بہتر میں انسانیت کا پہاری اوں انجم نہیں فلفہ کچھ محبت سے بہتر

نعمت

تم رہو سرگراں خدا کے لیے سرگرائی بھی طرز الفت ہے آج آج کل کے جہان سرکش ہیں جھ کو عامل وفا کی فہت ہے

خندهٔ گل

کل جو پوچھا جنابِ انجم سے دندہ گل کہ صلوب دندہ کل کہ مسلوب توسی فکر کا محرک ہے سے سن کے بولے وہ صورت مجذوب

سوج كامعيار

ہم نے دیکھا ہے سوی کا معیار جانے کو معیار جانے کو جانے کو ذہن جاتا ہے کلھنے والے کا داو کی دالے کو دالے کے دالے کو دا

مبردار

کیا کہتے ہیں احباب پند ہو تو بتا دو
اے جان تمنا ہیں سرِ دار کھڑا تھا
صرصر ہو کہ گل چیں ہو قرنان سب ہیں خالف
گل صحن چین ہیں کو سرِ خار کھڑا تھا



عارف بخاري

بياد برادم غلام جيالانى انجسملك

قوم کے عم میں سدا ڈوبا ہوا انجم ملک برخلوس و درد مند و خوش نوا انجم ملک

حق پرستی اور حق گوئی رہا تیرا شعار حق کوئی رہا تیرا شعار حق کوئی کوئی کا ایجم ملک

اینے شاکردوں کی ایول کردارسازی تونے کی سادگی کا درس ان کو بھی دیا انجم ملک

شاعری اپنی مرتب تو نه گرچه کر سکا کر رہا ہے کام سے بیٹا نرا انجم ملک

یہ تو ہے جاوید البجم، زندهٔ جاوید تو ہے جاوید ہے دے خدااس کام کی اس کوجزا البجم ملک دے خدااس کام کی اس کوجزا البجم ملک

ورجهٔ اعلی ملے حق سے تھے فردوس میں ہے خدا ہے ہی سب کی د عاانجم ملک

شاعرِ تگیں نوا و خوش ادا انجم ملک مرد ساده، موش مند و دلربا الجم ملک

تیرا پیشه ناز پرور، پیشه پینمبرال راه ساز، راه دان و ربهنما انجم ملک

عاجزی اورانکساری تیری هراک بات میں تیرا شیوه نقا سدا صبر و رضا انجم ملک

جو بھی تیری برم میں آیاترا ہی ہوگیا تاابد مجھے کو نہیں سکتا تھلا المجم ملک

تیرے بیچے آئ تیرا ورثہء انمول ہیں زیورِ تعلیم جو ان کو دیا انجم ملک





لاشه عم اینے کندھے پراٹھا سکتا ہوں میں دل میں زخمول کا چمن ہے مسکراسکتا ہوں میں مجھ سے لکھوائی زبورِ غم جو دردِ ہجر نے جان من! فرصت اگر ہوتو سنا سکتا ہوں میں غالب آیا ہے غرور کسن یہ جذب وفا مشمع کو جا ہوں تو بروانہ بنا سکتا ہوں میں میں وہ غدار سیاست ہوں اس اندھی قوم میں کھوٹے سکہ بھی کھر اکر کے جلاسکتا ہوں میں میں نہیں جبریل سدرہ، طائر لاہوت میں عش کے تنگروں کے اوپر چھڑ چھڑاسکتا ہوں میں میں کہ ہوں پیر سیاست نیچ سکتا ہوں چمن ليدرول كوانكليول بربهي نيجا سكتا بهول ميس میں کہ ہول فرصت گذیدہ عم چشیدہ زمن اك تبسم يرغم دنيا بھلا سكتا ہوں ميں جوتری زلفیں سجانے کے لیے لایا تھا پھول اب مزارِ یاس پیرایئے سجا سکتا ہوں میں کونہیں سے کی سے توفیق لیکن آج بھی این سولی اینے کندھے پراٹھاسکتا ہوں میں آفناب فكر مول انجم نه فن كا ما يتاب

آسانِ شوق پہ کیا جگمگا سکتا ہوں میں

